



# La dama de blanco

## Capítulo final

---

Guillermo Barrantes

Ingresá tus datos en  
[www.estacionmandioca.com.ar](http://www.estacionmandioca.com.ar) o en  
[www.laestacioneditora.com.ar](http://www.laestacioneditora.com.ar)  
para recibir novedades y material útil para el aula.

**La estación**

## El juego se detiene

a. En *El regreso de la dama de blanco*, Rufina visitó el bar “Epílogo”. Allí, el hombre enorme que atiende en el mostrador le realizó una advertencia. Lean la siguiente cita de la novela.

—Escuchame bien —le dijo el coloso con cada poro de la frente despidiendo ríos de transpiración—. Nunca interrumpas el partido de pool. ¡Nunca! Las consecuencias pueden ser... ¡Ni te imaginás!

b. Debatan con el resto de la clase a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Conocen las reglas de este juego? ¿Cuáles son?
- ¿Qué sucede con el pool al inicio de la novela *La dama de blanco: el capítulo final*?
- ¿Por qué sucede esto y qué consecuencias puede tener para el desenlace de la historia de Rufina y Fabián? Piensen en la advertencia realizada por el gigante a Rufina en la novela anterior.

c. El capítulo “Una hilacha en el tejido” nos presenta el reencuentro entre Rufina y Fabián. Indiquen en su carpeta dónde y cuándo ocurre este encuentro y a dónde deben ir y por qué.

d. En cada novela, los protagonistas cuentan con un guía muy especial. Marquen con una tilde la opción correcta.

- En *La dama de blanco*, Fabián es guiado por...
  - el famoso poeta italiano Dante Alighieri.
  - el famoso poeta italiano Giacomo Leopardi.
- En *El regreso de la dama de blanco*, Rufina es guiada por...
  - el famoso cantante Carlos Gardel.
  - el famoso escritor Jorge Luis Borges.
- En *La dama de blanco: el capítulo final*, Rufina y Fabián son guiados por...
  - la cantautora María Elena Walsh.
  - la estanciera Corina Kavanagh.

## Mapa de amores

a. María Elena Walsh les revela a Rufina y Fabián que el colectivo 187, al que subieron en Parque Chas, los llevará a distintos lugares de la ciudad donde permanece el eco de algunos amores imposibles, como el de ellos. Completen el siguiente cuadro con la información del itinerario.

Parada	Ubicación	Año	Protagonistas del amor imposible	Marca en la configuración urbana
Primera	Plaza San Martín del barrio de Retiro	1908	Corina Kavanagh y Aarón de Anchorena	El edificio Kavanagh oculta la vista de la fachada de la iglesia del Santísimo Sacramento.
Segunda				
Tercera				
Cuarta				
Quinta				

b. Escaneen el código QR o ingresen a [mandi.com.ar/vfczNT](http://mandi.com.ar/vfczNT) para buscar cada una de las ubicaciones del cuadro y verificar si las marcas en la configuración urbana que se mencionan en la novela son ciertas.



## El reino del revés

**a.** En la tercera parada, “El dulce e infernal amor entre Horacio y Eulalia”, Fabián le dice a María Elena Walsh que se siente como si estuviera en su reino.

- ¿A qué reino se refiere?

-----

- ¿Por qué se siente de esa manera?

-----

-----

**b.** En *La dama de blanco: capítulo final*, aparecen muchos personajes de mitos y leyendas urbanos. Pero también es posible reconocer referencias a mitos clásicos. Relean la historia de Horacio y Eulalia, y completen las siguientes oraciones.

- A Rufina, la historia de Horacio y Eulalia le hace recordar el mito griego de

-----

- Eurídice murió por una picadura de -----, mientras que Horacio fue picado por -----

- Orfeo logró dormir a Cancerbero con -----, mientras que Eulalia lo convence de dejarla ingresar al Infierno con

-----

- La condición que se les impone a Orfeo y Eulalia para poder salir de la tierra de los muertos con sus amados es -----

-----

**c.** Respondan en sus carpetas las siguientes preguntas.

- ¿Cómo termina la historia de Orfeo y Eurídice?
- ¿Cómo logran escapar Eulalia y Horacio?
- ¿Cómo logran escapar Rufina y Fabián?

# La hilacha más profunda

**a. Al acercarse al encuentro del ángel maldito, Juan les cuenta a Rufina y Fabián sobre los psicopompos.**

- ¿Qué es un psicopompo? Marquen con una  la respuesta correcta.
- Psicólogos especializados en acompañar a personas que van a morir.
- Una criatura que tiene la labor de acompañar a las almas de los recién fallecidos hasta el más allá, en el caso de la novela, hasta la Otra Buenos Aires.
- Médicos que atienden a pacientes con catalepsia.

• Expliquen por qué la Parca sostiene que el ángel maldito es más que un psicopompo.

-----  
-----

• Marquen con una **X** las características que no corresponden al ángel maldito.

- Solo una de sus alas está desplegada.
- Lo cubre un largo manto.
- Porta una gran hoja de palma.
- Sostiene jazmines.

• ¿Dónde se encuentra ubicado el ángel en el pasado y dónde en el presente? ¿Por qué fue movido de lugar?

-----  
-----

• ¿Qué une al ángel maldito con la tejedora?

-----  
-----

• ¿Por qué Butteler, la última parada, es “la hilacha más profunda”, según lo descubierto por Rufina?

-----  
-----

## El más viejo de todos los amores

**a.** La última parada del recorrido es la plazoleta Enrique Santos Discépolo.

- ¿A quiénes encuentran en esa plazoleta y por qué están allí?
- ¿Cuál es el quinto camino que el ángel le mencionó a Rufina?

**b.** Debatan en clase sobre el significado de la siguiente frase enunciada por Rufina.

Estamos dándole cuerda al reloj de Buenos Aires, pero hacia atrás.

**c.** Al despedirse de Rufina, la vieja Parca le dice las siguientes palabras:

Me volverás a ver pronto, en cambio yo ya no lo haré.

- De a pares, expliquen por qué le dice eso. Justifiquen sus respuestas con una cita de la novela.

**d.** Completen la siguiente afirmación en sus carpetas.

- El primer punto en el tejido de la tejedora fue...

**e.** Antes de bajar en la última parada, Fabián le pide a María Elena Walsh un último limerick, pero ella le responde que los versos finales serán de otro autor. Y la novela finaliza con los versos del tango “Viejo amor” de Mansilla. Escaneen el código QR o ingresen a [mandi.com.ar/AuVeGW](http://mandi.com.ar/AuVeGW) para escuchar la canción interpretada por Carlos Gardel.



- Luego de haber escuchado el tango, manifiesten su acuerdo o desacuerdo con la siguiente afirmación de la Muerte.

¡Viejo amor! Ese es el nombre del tango. Sería un buen final.  
Y un buen comienzo.

## Un nuevo amor imposible

**A.** En *La dama de blanco: el capítulo final*, Rufina y Fabián recorren la ciudad de Buenos Aires en busca de amores imposibles. Les proponemos escribir un capítulo más de esta búsqueda. En pequeños grupos, sigan los siguientes pasos.

- Busquen información en internet o en la biblioteca de la escuela sobre mitos y leyendas urbanas.
- Elijan un mito o leyenda relacionada con una historia de amor que no haya podido concretarse por algún motivo. Tome nota en su carpeta de los datos más importantes de la historia.
- Elijan el momento de la novela en el que ubicarán este capítulo.
- Impriman un mapa de la ciudad de Buenos Aires y marquen en qué lugar deberán bajar del colectivo Rufina y Fabián.
- Planifiquen el inicio, el conflicto y el desenlace del capítulo.
- Escriban un limerick que sirva de consejo para el desafío que deban atravesar los enamorados.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

- Escriban un borrador del capítulo.
- Revisen el borrador, tanto la estructura del relato como la ortografía y la puntuación.
- Elijan un título y escriban la versión final. Luego compartan sus producciones con el resto de la clase.

## Entre limericks y amores secretos

### a. Lean atentamente la siguiente definición de limerick.

Un limerick es un poema de una sola estrofa compuesto por cinco versos: dos grandes, dos chiquitos y otro más grande. Las rimas se dan entre los versos semejantes, se busca lo gracioso, lo absurdo, y hasta pueden ilustrarse.

- Analicen los distintos consejos brindados a Rufina y Fabián y verifiquen si todos cumplen con la estructura y la rima propuesta en la definición.

### b. Escaneen los códigos QR o ingresen a los enlaces para conocer algunos de los limericks más famosos de María Elena Walsh.



"El lobo  
de lobería"

[mandi.com.ar/QTrEkg](http://mandi.com.ar/QTrEkg)



"Las  
víboras"

[mandi.com.ar/3ziaaf](http://mandi.com.ar/3ziaaf)



"Hipo"

[mandi.com.ar/c5onbM](http://mandi.com.ar/c5onbM)

### c. Escaneen el código QR o ingresen a [mandi.com.ar/mRkwxr](http://mandi.com.ar/mRkwxr) para conocer más sobre esta autora argentina.



- Cuando Rufina le pregunta por qué está en el colectivo, María Elena Walsh le responde lo siguiente:

—Yo mantuve en secreto muchas cosas de mi vida —dijo María Elena—. Es que me tocó heredar el pudor inglés de una buena parte de mi familia. Y entre esas tantas cosas, oculté varios amores.

- ¿Cuál de sus grandes amores es mencionado en el video? ¿Por qué imaginan que lo habrá mantenido en secreto?
- ¿Contra qué tipos de injusticias se manifestó la autora en sus obras?
- ¿Por qué es considerada una referente de la lucha por los derechos de las mujeres?