

Los increíbles casos del
detective
Ninurta



Guillermo Barrantes



FICHAS FOTOCOPIABLES

*Actividades secuenciales y progresivas
para promover la*

LECTURA COMPRENSIVA
en tres momentos:

- ❁ **Prelectura** ❁ **Durante la lectura** ❁ **Después de la lectura**

La estación

Detectives de libros

a. Antes de leer un libro, es bueno averiguar quién es el autor y cuál es su propuesta.

- En grupo, lean la biografía de Guillermo Barrantes (pág. 4). Conversen entre ustedes. ¿Lo conocían? ¿Habían leído alguna obra suya? ¿Cuál?



b. Ahora lean la carta de Ninurta (pág. 5) acerca de Barrantes y escuchen lo que dice Barrantes acerca de Ninurta (QR).

- Escriban una nota acerca de Ninurta, como si fueran periodistas. Pueden trabajar de a dos y está permitido usar la imaginación.



El orgullo de Perogrullo

c. ¡A ver si descubris en el libro la imagen de otra persona que trabaja de detective! Escribí su nombre y dónde la encontraste.

d. Averigüen qué significa la expresión “Una verdad de Perogrullo” y conversen. ¿Por qué el autor habrá elegido este nombre para el pueblo donde transcurren sus cuentos? ¿Qué otro se les ocurre?

La factura infinita

a. Escribí V si es verdadero y F si es falso para establecer el marco del cuento.

- Perogrullo es la ciudad más importante de la región.
- La gata de Ninurta se llama Hela Mackenzie.
- La historia transcurre a la tarde.
- Los hermanos Costas heredaron la panadería de sus padres.
- El local estaba lleno de gente.

• Reescribí en tu carpeta las opciones falsas para que se conviertan en verdaderas.

b. Completá las siguientes oraciones referidas al misterio que debe resolver Ninurta.

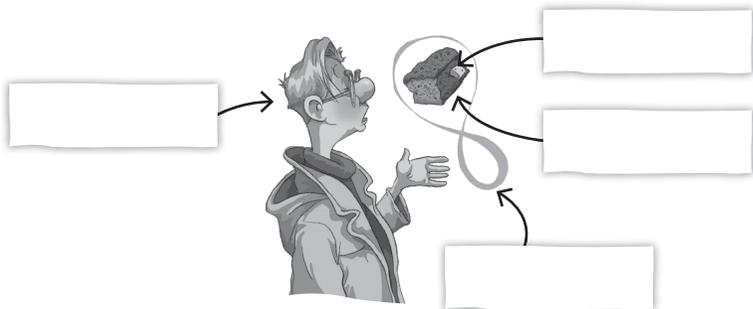
Cuando Ninurta entró en la panadería los hermanos
estaban

De pronto, muy enojado, llegó

Los napolitanos se hacen

.....

c. Observá la ilustración y completá las flechas.



• ¿Ninurta le dice la verdad a Dimitri? ¿Por qué no lo hace? Conversen entre ustedes.

Robo a la carta

a. Este es un relato policial del estilo de Sherlock Holmes, en el cual la víctima de un delito le pide a un detective privado que descubra al culpable.

- Completá con los datos del cuento.

Delito

Lugar donde se comete

Víctima

Detective privado

- De a dos, señalen con una ✓ cuál de estas opciones aplica al cuento. Justifiquen oralmente su elección.

En el relato policial clásico o de enigma, un detective resuelve un misterio con la ayuda de habilidades lógicas, como la observación y la deducción.

En el relato policial negro, el investigador recurre muchas veces a la violencia y obra principalmente guiado por sus instintos.

b. Durante la investigación, Ninurta descubre un verdadero complot.

- Tachá a los sospechosos que no participaron del robo, ni directa ni indirectamente.

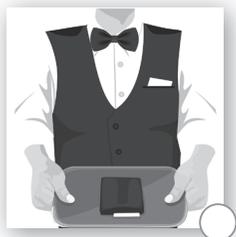
Cosme Maringolo Dalma, la cocinera
Hombre sonriente Parejita Hombre calvo

- Ahora encerrá en un círculo al principal sospechoso. Explicá de quién se trata y cuál es su motivación.

.....
.....

C. Para resolver el enigma, Ninurta relaciona lo que le contó el chef Galeazzi con lo que observa en el restaurante y recupera la receta.

- En grupos de tres, cada participante elige uno de estos indicios y explica a los demás de qué manera lo encaminó a Ninurta para resolver el delito.



d. En clase, lean el cuento “La carta robada”, de Edgar Allan Poe, que pueden encontrar en nuestra antología *Tinta negra 1: Cuentos policiales* (La estación, 2020).

- Conversen de qué manera se pueden relacionar ambos relatos. Comparen: el título, el personaje y la resolución.



e. Imaginá un enigma para el detective Ninurta que transcurra en cualquier espacio cerrado de Perogrullo.

- Intercambiá tu caso con el de tu compañero o compañera, ¡y convertite en detective para resolverlo!

Una cuestión de nivel

a. En este cuento, el humor está presente desde las primeras líneas.

- En clase, releen pasajes que les hayan causado risa. Por ejemplo: la descripción del castillo, las acciones de Ninurta, la personalidad de los escritores...

b. Tachá la opción incorrecta y completá el principio del cuento.

El conde **Arnaldo Lucard** / **El conde Drácula** convocó de urgencia a **Hela Mackenzie** / **Doroteo Ninurta** para que acudiera a **su castillo** / **su restaurante**. Le han robado su colección **de mariposas** / **de estampillas**. Si descubre a la persona culpable, le pagará con

c. Dibujá a las tres personas sospechosas y completá el epígrafe aludiendo al género literario que cultiva cada una.



Delito Cruz

.....
.....



Gélido Féretro

.....
.....



Clara Rima

.....
.....

A la altura de las circunstancias

a. Releé estas citas del cuento y resolvé.

“...se escuchó el alarmante sonido de una sirena. Solo podía pertenecer a la patrulla del comisario...”

“—Parece que hubo un crimen —comentó don Ubaldo...”

“Allí estaba la mujer, arrodillada, llorando junto al cuerpo sin vida de Jacinto.”

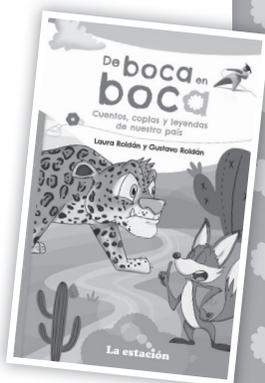
- ¿Qué suponen, tanto los personajes como quienes leen, que sucedió y qué aconteció en realidad?
-
-

- Conversen entre ustedes. ¿Qué efecto les produjo este equívoco? ¿Recuerdan algún otro en los cuentos?

b. Este caso tiene una resolución falsa y una verdadera. Conversen entre ustedes. ¿Cuáles son? ¿Por qué Ninurta no cuenta la verdad? ¿El culpable “paga” su crimen de alguna manera?

c. En muchas historias los enanos y sus parientes los duendes cobran vida.

- Lean los cuentos de duendes del libro *De boca en boca*, de Laura Roldán (La estación, 2024).
- Anímense a inventar, en la carpeta, la vida de Jacinto antes de transformarse en un enano de jardín. Pueden trabajar de a dos.



El otro detective

a. Numerá las acciones que realiza Ninurta el día de su cumpleaños, para que queden en orden cronológico.

- Conversa con el comisario.
- Persigue a su doble por la calle.
- Se pone el impermeable y sus botas color naranja.
- Va a la panadería de los Costas.
- Gerónimo menciona la teoría del *doppelgänger*.
- Se encuentra con su doble cara a cara.
- Sale a dar un paseo.
- Visita a su amigo Turnkit.
- Toma mate con Aldo.
- Festeja su cumpleaños con los habitantes de Perogrullo.
- Vuelve alarmado a buscar a Hela.

b. De a dos, expliquen con sus palabras qué es el *doppelgänger*.

- Estas obras literarias incluyen el motivo del doble. Elijan el título que les llame más la atención.

El príncipe y el mendigo

Mark Twain

El señor Jekyll y el doctor Hyde

Robert Louis Stevenson

La sombra

Hans Christian Andersen

El tigre del espejo

Leyenda japonesa

- Imaginen el argumento y resúmanlo en la carpeta.

c. Conversen entre ustedes. ¿Qué hecho queda sin explicación en el cuento? ¿Cuál será la razón?

Los casos de Ninurta

A. Los casos de los detectives famosos, aunque sean independientes unos de otros, suelen tener muchos elementos en común. De a dos, traten de descubrir estas conexiones.

La factura infinita.....	9
Robo a la carta.....	21
Apofenia.....	29
Una cuestión de nivel.....	41
A la altura de las circunstancias.....	55
El otro detective.....	68

- Marquen en el plano de Perogrullo dónde transcurre cada caso.
 - En el índice, pongan una **C** al lado de los cuentos donde aparecen los hermanos Costas.
 - ¿En qué casos resulta decisiva la intervención de Hela? Indíquenlos con una **H**.
 - Señalen la apofenia en *A la altura de las circunstancias*.
-
-

- Subrayen con verde los dos casos que tienen una doble resolución.

b. Realicen una votación en clase. ¿Qué cuento les gustó más? Debatan para elegir los dos preferidos del curso. Luego, pueden ir a narrarlos a otro año.

C. Releé el retrato de Ninurta que redactaste en la pág. 1 de estas fichas. ¿Estuvo cerca del verdadero protagonista? Corregilo en tu carpeta.

a. Releé el cuento *Apofenia* y utilizá algunas de estas palabras para escribir una definición de este término.

conexión casualidad causa explicación
azar falsa hechos coincidencia

b. Marcá V si es verdadero y F si es falso.

- Las noches de luna llena despiertan los hombres lobo.
- Los deportistas que salen en el periódico luego fracasan.
- Es mejor no embarcarse un martes 13.
- Los gatos negros traen mala suerte.

c. Conversen entre ustedes. ¿Alguna vez sintieron que tenían las circunstancias en contra? ¿O que alguna persona les traía mala suerte? ¿Se dejan llevar por creencias que no son racionales?

- Compartan ejemplos de sus experiencias.
- Analicen cuáles de ellas son supersticiones, que no tienen una causa explicable sino que son fruto de la casualidad.

d. De a dos, anoten una enseñanza que les haya dejado el cuento.

