El arca de lecturas

A partir de 7.º

Antología literaria

I. Asimov • L. Bodoc • E. Bornemann • F. Boucher • D. Briones • Canela
A. Curruhuinca • P. De Santis • M. Denevi • J. Filloy • R. Fontanarrosa
A. Frank • P. Gauna • E. Galeano • R. Gómez Bolaños • J. E. González
E. Gotthelf • J. Hernández • Les Luthiers • J. Lima • Ch. López
J. Narosky • J. C. Onetti • H. Quiroga • N. Schuff
F. Sendra • A. M. Shua • A. Yupanqui

FICHAS FOTOCOPIABLES

Actividades *secuenciales* y *progresivas*
para promover la
LECTURA COMPRENSIVA
en tres momentos:

Pre-lectura **Durante** la lectura **Después** de la lectura

La estación

Empecemos este viaje literario

a. Comenten entre ustedes. ¿Qué es un arca? ¿Qué historia bíblica está relacionada con ella? Cuéntenla brevemente.

b. ¿Qué relación encuentran entre lo que acaban de investigar y el libro que presentamos? Conversen entre ustedes.

c. Busquen el microcuento *Licropos*. Designen a alguien de la clase para que lo lea en voz alta.

- Señalen las palabras que vinculan este microcuento con el relato bíblico.
- Completen.

Una pareja de licropos había sido elegida para _____ antes de que empezara el _____, pero no _____ y por eso los licropos _____.

d. Buscá en el índice el texto más que te llame la atención. Anotá el título y a qué sección pertenece. Después, leelo y comentalo con tu compañero/a.

Título	Sección

Me muero de miedo...

a. Completá el cuadro con los datos pedidos sobre los distintos textos.

Título	Personaje	Situación	¿Siente miedo?
A nada le tengo miedo (pág. 7)			
Vecinos			
La del 11 "J"			
Ulises y el cíclope Polifemo			
Crimen perfecto			

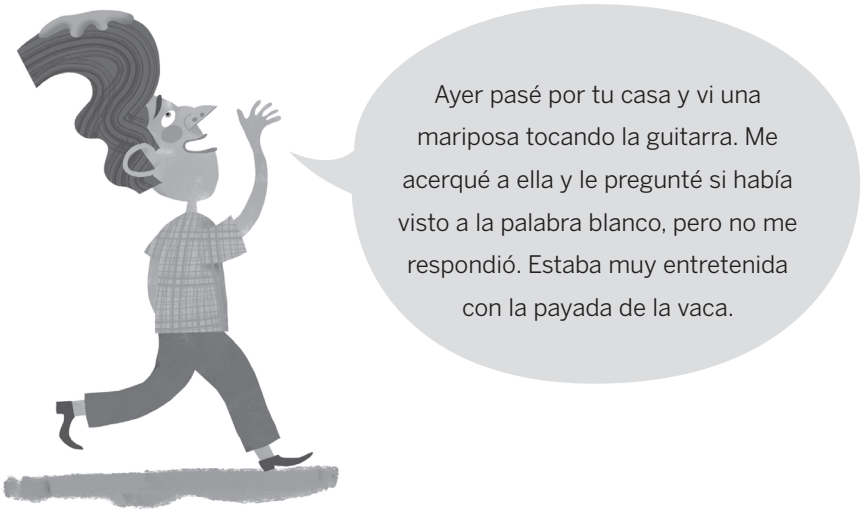
b. De a dos o de a tres, debatan. ¿Cuáles de esos textos pueden considerarse cuentos de terror?

- Subrayen sus títulos en el cuadro y expliquen por qué los eligieron.

c. ¿Conocen otros cuentos que den miedo? Armen una ronda y compartan sus relatos con el resto de la clase.

¡Cuánto verso!

a. Descubrí en este texto los nombres de composiciones líricas del libro. Subrayalos.



• Armen grupos de cuatro. Elijan, de las composiciones marcadas, la que más les gustó y repártanse las estrofas para aprenderla de memoria. ¡Anímense a recitarla en forma grupal ante el resto de la clase!

b. Anotá el título de otra poesía que conozcas y te guste. Intercambien los títulos entre ustedes.

---

c. ¿Qué cuento del arca está relacionado con poetas? Anotá el título y el autor.

• Conversen entre ustedes sobre qué papel tiene la poesía en la vida de los personajes.

Del dicho al hecho

Toda la tierra es una sola alma • ¿Sabías qué?
Payada entre Martín Fierro y el Moreno

a. Escribí el nombre de cada instrumento y buscá los textos con que se vinculan.

---------- ----------

b. ¿En qué contexto ubicarías estas composiciones? Marcalo con una ✓ .

- ¿Toda la clase respondió de la misma manera? Conversen al respecto y justifiquen su elección.
- Ahora piensen, ¿en qué contexto ubicarían el rap?

c. De a dos, improvisen un rap que comience así:

> “Toda la tierra es una sola alma”

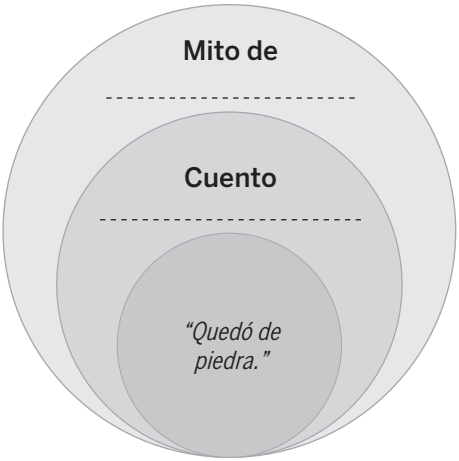
- Pueden hacer batallas de rap en clase o en la escuela.

Más desafíos lingüísticos

***Respuestas lingüísticas* • "Mitos griegos"**

a. En esta arca conocieron el origen de algunas frases o expresiones. Busquemos algunos más. En equipos de dos o tres, completen los diagramas siguiendo estos pasos.

- Lean los dichos y conversen sobre su significado.
- Busquen, en la sección "Mitos griegos", de qué situaciones míticas provienen.
- Escriban el título del cuento que hace referencia a ese mito.



b. Elegí una de las frases y explicá qué quiere decir, incluyendo su origen, al modo de las *Respuestas lingüísticas*.

Cuestión de género

Crimen perfecto* • *¡Cómo se divertían!* • *Amigos por el viento* • *A la deriva

a. Señalá la imagen que podés relacionar con el cuento *¡Cómo se divertían!*

• A partir de tu elección, completá el texto ubicando donde corresponda las siguientes palabras.

tecnológicos ciencia ficción futuro

El cuento *¡Cómo se divertían!* pertenece al género de _____ porque transcurre en un tiempo _____ y se pueden ver avances _____.

b. *Crimen perfecto* está en la sección "Cuentos policiales". Conversen de a dos. ¿Cuál de los personajes típicos de este tipo de relatos falta?

c. A partir de la lectura de *Amigos por el viento* y *A la deriva*, escriban en la carpeta la definición de "cuento realista" teniendo en cuenta el ambiente, la temática y los personajes de ambos relatos. Trabajen de a dos.

Ahora escribo yo

a. Conversen en pequeños grupos. ¿Les gusta escribir lo que les pasa o lo que piensan? ¿Lo consideran una costumbre antigua?

b. Marcá con una ✓ las características que encontrás en común en los textos de la sección "Diario íntimo".

- ◯ Figura la estación del año.
- ◯ Están escritos en primera persona.
- ◯ Los temas son de interés general.
- ◯ Los temas son personales.
- ◯ Predomina el humor.

c. A partir de las características que marcaste, escribí una entrada para tu posible diario personal.

- Pensá en un hecho de interés personal que desees registrar para no olvidarlo.
- Contalo a tu manera en una hoja de papel. Podés elegir uno de los aforismos del arca como epígrafe.
- Armen una ronda de lecturas para que quienes lo deseen compartan sus escritos.

d. *El diario de Ana Frank* resultó un testimonio valiosísimo para conocer una terrible situación histórica. Los invitamos a buscarlo en la biblioteca de la escuela y a leer algunas páginas más en conjunto.

Fuegos, fueguitos

a. ¿Les gustaron los microcuentos del arca? Conversen en clase acerca de las similitudes y las diferencias entre un cuento y un microcuento.

b. En *Un mar de fueguitos*, un hombre pudo observar la vida humana desde arriba y dijo esto:

—El mundo es eso —reveló—, un montón de gente, un mar de fueguitos.
Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales.

• Conversen entre ustedes. ¿Qué significa lo que vio el hombre de Neguá? ¿Por qué compara a las personas con los fuegos?

c. ¿Cuál es tu fuego? Elegí la forma que más te identifica y rodeala con un círculo. Comenten en pequeños grupos las distintas elecciones.

1

2

3

4