El arca de lecturas

A partir de 6.º

Antología literaria

J. Accame • M. T. Andruetto • P. Asencio • G. Barrantes • A. Basch
M. Berbel • A. Braverman • O. Califa • A. Erbiti • L. Escudero Tobler
M. I. Garibaldi • M. Martín • E. Melantoni • M. Méndez • J. E. Pacheco
S. Pérez • G. Pérez Aguilar • G. Repún • S. Silvestre
F. Vaccarini • M. E. Walsh

FICHAS FOTOCOPIABLES

Actividades *secuenciales* y *progresivas*
para promover la
LECTURA COMPRENSIVA
en tres momentos:

Pre-lectura • **Durante** la lectura • **Después** de la lectura

La estación

Comencemos el recorrido

a. Esta arca de lecturas tiene una estructura particular. Mirá atentamente la tapa y la contratapa, leé el índice, hojeá el libro y después resolvé.

• ¿De cuál de estos textos se habrá escapado el personaje de tapa? Marcalo con una ✓.

☐ *Una linda chica*
☐ *Origami*
☐ *La Telesita*

• Subrayá las dos características del libro que te llamen más la atención.

Que escriben muchos autores y autoras.

Que tiene distintos géneros.

Que hay textos populares.

Las ilustraciones.

Que hay una sección que se repite.

El humor.

• De a dos, conversen acerca de sus elecciones. Comenten también si hay autores/as, textos o personajes que ya conocían.

• Escribí el nombre de la sección que se repite y describila con tus palabras.

---

b. ¿Por qué se llamará *El arca de lecturas*? Conversen en clase. Hay una pista en la retiración de contratapa.

Mundos que se entrecruzan

El tigre del espejo* • *Versión libre* • *La Telesita

a. En los textos mencionados se entrecruzan personajes del mundo que conocemos con otros provenientes de una dimensión sobrenatural. Completá el cuadro con estos datos.

Texto	Personaje del mundo real	Personaje de otra dimensión	Situación en la que se entrecruzan	Consecuencias del encuentro
El tigre del espejo				
Versión libre				
La Telesita				

• Si fueses el hechicero de *El tigre del espejo,* ¿qué harías para que ambos mundos volviesen a convivir en paz?

• ¿De qué otra manera podría terminar *Versión libre*? Conversen en pequeños grupos.

b. De a tres, investiguen sobre otras historias como *La Telesita* en nuestro país. Armen una ronda en clase para que cada grupo cuente su leyenda.

¡Guarda con los animales!

Simbad, el marino • Origami • Tamanduá, el oso hormiguero bailarín

a. Los animales suelen darnos sorpresas... Ordená las palabras y escribí la oración correcta.

ballena isla la una parece

---

origami vida los cobran animales de

---

da oso baile el origen humano hormiguero al

---

b. A partir de las oraciones anteriores, completá.

La primera oración corresponde al relato _____,
cuyo protagonista es _____.
La segunda se refiere al cuento _____
que está en la sección _____.
La tercera corresponde a un texto que se llama _____ y pertenece al género _____.

c. ¿Cómo planeó la ballena engañar a los marinos? ¿Por qué el delfín de origami quiso ser de verdad? ¿El oso hormiguero decidió enseñar a bailar o le salió de casualidad? Elegí una de las preguntas y respondela en la carpeta como si fueses ese animal.

Del dicho al hecho

Cuatro gritos* • "El amor en coplas" • *Una linda chica* • *Ven Jarrón, el mago más peligroso del mundo

a. ¿Qué pasaría si los refranes y dichos sucediesen en la vida real? Podemos preguntarle a la vecina de *Cuatro gritos*. A continuación, contá lo que sucedió

b. Lean en voz alta la segunda copla de "El amor en coplas". ¿Cómo sería perder todos los sentidos? ¿En qué lugares se perderían? ¿Cómo harían para encontrarlos? Conversen entre ustedes.

c. ¿Con qué texto del libro asociás este dicho?

"Tiene que pedirle permiso a un pie para mover el otro".

• Imaginá el diálogo entre el personaje del poema y sus pies cuando les pide permiso para moverse. Si te animás, hacelo en verso, en la carpeta.

d. Conversen entre ustedes acerca del doble sentido del nombre del mago Ven Jarrón. Averigüen antes qué significa *ben* en árabe y presten atención a los otros nombres familiares.

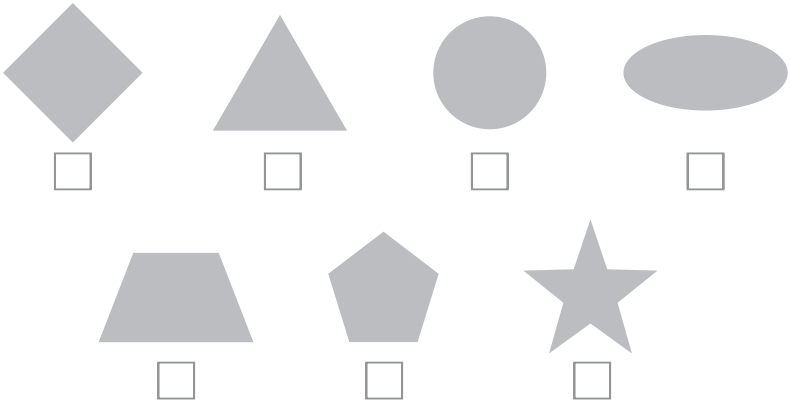
• Piensen otros apelativos posibles para el protagonista del cuento.

Versos arábigos

Vida de perros* • *12 palabras de origen árabe

a. María Teresa Andruetto hizo jugar a las palabras en *Vida de perros*, que no es una poesía convencional. ¡Ahora les toca a ustedes!

• Marcá con una ✓ qué forma te gustaría que tuviese un poema.



• Seleccioná cinco palabras de las páginas 48 y 49, y otras cinco también de origen árabe. Anotalas.

• Escribí en tu carpeta diez versos de diferente extensión que incluyan cada una de las palabras. ¡Que sean versos disparatados!

b. ¡Ahora viene el gran desafío! Los versos tienen que seguir la forma de la figura que elegiste en el punto anterior. De modo que deberás ir alargándolos o acortándolos según sea necesario. Podés usar solo algunos.

• Etapa final. ¡Escribí aquí el poema arábigo y luego leéselo al resto de la clase!

Lo que importa es la actitud...

El rey Arturo y su espada mágica • Más grande que un gigante • ¿Por qué se dice que el baobab tiene las raíces arriba?

a. Conversen entre ustedes y respondan oralmente en clase las siguientes preguntas con respecto a los textos mencionados.

- ¿Cuál es la actitud de Arturo cuando logra sacar la espada y luego cuando accede al trono?
- ¿Cómo se comportan los gigantes de la leyenda irlandesa?
- ¿Por qué se enojó la diosa del baobab?

b. De a dos, piensen cuáles de esas actitudes ayudan a tener mejor convivencia y armonía en la vida cotidiana. Justifiquen la respuesta.

---

c. En grupos de cuatro, elijan alguno de los personajes cuya actitud no contribuye para que las personas se respeten y oriéntenlo acerca de cómo podría modificar esa conducta. Dramaticen la escena.