El arca de lecturas

A partir de 5.º

Antología literaria

H. C. Andersen • A. Basch • A. Braverman
O. Califa • E. A. García • R. González Cejas • N. Guillén
M. López • M. Martín • H. Mitoire • S. Pérez
E. Polo • G. Quiroga • I. Rivera • S. Silvestre
E. Smania • M. E. Walsh • E. Wolf

FICHAS FOTOCOPIABLES

Actividades *secuenciales* y *progresivas*
para promover la
LECTURA COMPRENSIVA
en tres momentos:

Pre-lectura • **Durante** la lectura • **Después** de la lectura

La estación

Antes de zarpar

a. Las tapas de un libro son como el pasaporte para la navegación literaria que estamos por emprender. ¿Las miramos?

• ¿Quién será el personaje representado? De a dos, piensen un posible cuento que pudiera protagonizar. Fíjense si pueden relacionarlo con alguno de los autores. Si siguen con dudas, fíjense en el índice.

• En grupos, busquen la ilustración de un arca y relaciónenla con el título del libro y el texto de la contratapa. Anoten el nombre del personaje bíblico al que refiere y comenten entre ustedes lo que sepan sobre él.

---

b. Leé el índice y hojeá el contenido, sin detenerte en ningún texto en particular.

• Marcá los textos o ilustraciones que te hayan llamado la atención. Comentá tus elecciones con tu compañero o compañera.
• Describí con tus palabras la sección "Letras al paso", que se repite a lo largo del libro. Expresá tu opinión.

Poesías y canciones

a. Leé los poemas *Crol, el tiburón* y *A María Cala Mar* y completá con las palabras que faltan. ¡Atención con las rimas!

anillos • ballena • dentista • artista • ordenar dientes • vergüenza • dibujando

Crol, el tiburón, comienza con un poco de _____, ya que uno de sus inconvenientes es que no tiene _____. Sucede que chocó con una _____ a la que nada la frena. Sin embargo, dicen que el pulpo Beto, el _____, es un verdadero artista y dejó a Crol con sus dientes relucientes.

A María Cala Mar le sale mal _____. Aunque busque hasta en sus bolsillos siempre pierde pulseras y _____. Pero no se queja ni chista, ella es una gran _____, y pintando y _____ ella se va consolando.

b. Leé *Un son para niños antillanos* y después escuchalo a partir del QR. ¿Te gustó más que la versión escrita? Conversen en pequeños grupos.

• Señalá con una ✓ el recorrido que hizo el barco de papel.

- ☐ La Habana, Jamaica, Portobelo y Trinidad.
- ☐ Trinidad, Portobelo, La Habana y Jamaica.
- ☐ La Habana, Portobelo, Jamaica y Trinidad.
- ☐ Portobelo, Trinidad, Jamaica y La Habana.

c. *¿Dónde van?* Las escaleras van a... De a dos, escriban un poema cuyos versos sean las respuestas a cada una de las preguntas del poema de María Martín. Presten atención a las rimas. Va de ayuda la primera estrofa

¿Dónde van las escaleras?
¿Van al último escalón?
¿Cómo corren, cómo esperan,
en soledad o en montón?

Las escaleras van hacia arriba,
hacia el último escalón.
Suelen ir en comitiva
y esperar en un rincón.

d. ¿Cuál es el *capricho grande* del que habla el poema de Oche Califa?

• ¿Cuál de las siguientes criaturas elegirías para tener de mascota? Marcala con una ✗.

e. De a dos, marquen los adjetivos que describen a los castillos en el poema de María Elena Walsh.

• Conversen entre ustedes. ¿Por qué los castillos están solos?

Cuentos tradicionales

a. Leé *La unión hace la fuerza* y colocá una ✓ en la respuesta correcta.

• ¿Por qué los animales deciden esconderse?

☐ Por la aparición repentina de la Comadreja.
☐ Por la presencia de un cazador.
☐ Porque estaban jugando a las escondidas.

• ¿Por qué la Tortuga fue el único animal apresado por el cazador?

☐ Porque era fácil de atar.
☐ Porque no llegó a ponerse a salvo.
☐ Porque era el animal más chico.

• ¿Por qué el cazador decidió dejar a la Tortuga e ir hacia el Ñandú y el Carancho?

☐ Porque le dio pena la Tortuga.
☐ Porque sintió curiosidad.
☐ Porque eran mejores presas.

b. Explicá con tus palabras la siguiente frase del cuento *El traje nuevo del emperador*.

> Así como suele decirse de un gobernante: "Está en su despacho", de este emperador siempre se decía: "Está en el vestidor".

• En grupos, debatan. ¿Los estafadores lograron engañar a todo el reino? ¿Cuál fue la estrategia que utilizaron?

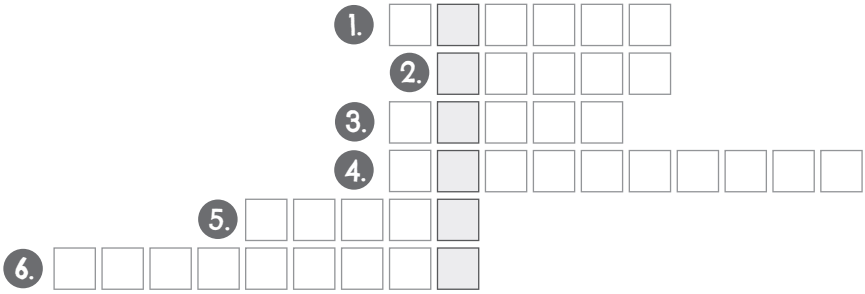
Leyendas

a. Leé *La amistad de los ríos Limay y Neuquén* y uní con flechas para armar comparaciones. Seleccioná con una ✓ la adecuada para el texto.

Limay y Neuquén eran inseparables como...

el agua	y la noche ☐
carne	y gato ☐
el día	y uña ☐
perro	y el aceite ☐

• Completá el acróstico de acuerdo a las referencias. Pueden trabajar de a dos.



1. Nombre de la joven mapuche de la que se enamoraron Limay y Neuquén.
2. Sabia de la tribu.
3. Nombre del protagonista del cuento que vivía en el sur.
4. El padre de todos los hijos sobre la tierra.
5. Río en el que se fusionan Limay y Neuquén.
6. Bosques que atraviesa Neuquén para llegar a las costas del norte.

• Utilizá la palabra que se formó para armar una oración sobre lo que sucede en la leyenda.

Cuentos con hechos insólitos

a. Lean *Cambalache* y respondan oralmente, en pequeños grupos, las siguientes preguntas.

• ¿Por qué la tienda de Juan se llama "Cambalache"? ¿Por qué Pedro pide una "millamiña"? ¿Cómo resuelve Juan el pedido de Pedro?
• Piensen de a dos, ¿qué podría ser una "millamiña"? Luego, dibújenla en la carpeta y cuenten para qué sirve.

b. Leé *Los Bubi-Bubi* y completá en tu carpeta los diferentes hechos que suceden en el cuento.

El dueño del parque de diversiones...
Los dentistas...
La bailarina clásica...
Un profesor universitario...

c. Numerá los sucesos de *El inventor de cosas comunes* según el orden en que ocurrieron.

☐ El negocio de Jeremías se vuelve popular.
☐ Doña Eduviges le cuenta a cada vecina las cosas comunes del local de Jeremías.
☐ La gente consigue caracoles de menta, medias de alpiste y frascos con carozo para poder comprar los inventos de cosas comunes.
☐ Jeremías llega al país y abre un negocio de cosas comunes.
☐ Doña Eduviges entra al negocio de Jeremías por primera vez.
☐ Jeremías no logra vender nada y su negocio tiene cada vez más inventos.

Cuentos de terror

a. Leé *Vlad Tepes recontrajunior* y tachá la opción que no corresponda.

Vlad es un **adolescente** / **adulto**.
Vive en **un castillo** / **una mansión**.
La mascota de Vlad es un **gato** / **murciélago**.

• En grupos, investiguen quién fue Vlad Tepes. Luego, escriban un breve posteo de Instagram como si fueran el archirrecontratatarabuelo de Vlad recontrajunior.

b. Anotá en tu carpeta cómo describe el narrador los siguientes elementos en *El monstruo del guarapo*:

El guarapo • El monstruo del guarapo • Acevedito

• Buscá en el cuento el significado de las siguientes palabras y después encontralas en la sopa de letras

arroyo • guarapo • ingenio • melaza • trapiche • terraplén

C	Á	G	U	A	R	A	P	O	Ó	F	M	I	T	Ú
I	R	I	A	D	U	V	Ñ	K	C	B	L	F	E	Í
U	F	M	S	Ñ	O	C	I	V	H	T	S	D	R	E
E	M	E	Í	O	A	R	R	O	Y	O	U	X	R	M
F	Q	L	T	S	O	N	H	I	U	V	J	Z	R	L
J	Y	A	H	F	U	Q	T	E	R	L	E	C	A	V
A	E	Z	Ñ	S	I	A	U	K	J	Y	P	U	P	T
O	S	A	W	L	C	N	G	S	Ñ	A	U	H	L	H
Q	S	U	B	H	R	T	G	L	C	T	H	R	É	E
J	A	O	D	É	P	I	H	E	Y	X	O	D	N	I
O	V	I	J	C	Z	A	O	Z	N	S	A	C	Q	G
Y	A	H	Ñ	T	E	C	U	B	V	I	X	W	P	O
T	R	A	P	I	C	H	E	Z	J	G	O	R	U	K

Teatro

a. Completá las oraciones con las palabras que faltan de acuerdo a lo que sucede en la obra *Predicciones y toda clase de adivinaciones*.

La obra sucede en una _____.
Los personajes son _____ y _____.
Mora quería saber _____.
Elmer es _____ y realiza _____.
Ambos buscan la solución en un _____ dentro de la estación.

• Debatan en clase acerca de la siguiente frase de Elmer a Mora: "Tal vez, si usted me pudiera dar su fecha de nacimiento...". ¿Por qué se presta a confusión?

b. Marcá con una ✓ la opción correcta en *El romance de la Torta Frita y el Pebete*.

La Torta Frita era...
☐ de la ciudad. ☐ del campo. ☐ de otro país.

Estaba enamorada de...
☐ un vigilante. ☐ un churro. ☐ un cañoncito.

El Pebete le propuso...
☐ irse de viaje. ☐ huir de la panadería. ☐ casamiento.

• El Pebete y la Torta Frita fueron de medialuna de miel a París y encontraron al pan francés. De a dos, improvisen un diálogo teatral con algunas de estas rimas:

panadería / aburría • casamiento / juramento
Francia / elegancia • miel / pastel • felices / perdices

ESI Educación Sexual Integral

a. Leé *El barco negro* y colocá verdadero (V) o falso (F) en las siguientes afirmaciones, según corresponda.

☐ El barco navegaba llevando vacas.
☐ Los tripulantes se acercaron a la isla Redonda porque vieron un grupo de gente enferma.
☐ Los isleños se envenenaron por comer carne vacuna.
☐ El capitán del barco aceptó rescatar a los isleños.

b. La anciana de la isla les echó una maldición a los marineros. Marcá con una ✗ cuál de estas opciones NO fue parte de la condena.

☐ Dar vueltas eternamente por el lago Cocibolca.
☐ Ver agua y un horizonte que jamás podrán alcanzar.
☐ Quedarse sin agua.
☐ No poder ver las estrellas, la luna ni el sol.

c. Las interacciones con otras personas no solo nos permiten transmitir lo que pensamos y sentimos, sino también poder desarrollar la escucha y, con ello, capacidades afectivas como la solidaridad.

• Debatan en grupos. ¿Qué implica ser solidario? ¿Qué lugar ocupa la solidaridad en el cuento? ¿Qué hubieran hecho en el lugar del capitán del barco? ¿Les parece bien la forma de actuar de la anciana de la isla?

• Piensen un proyecto solidario para llevar a cabo en la escuela. ¿A quién está dirigido? ¿Qué situación se propone resolver? ¿De qué manera? ¡Háganlo en conjunto!