El arca de lecturas

A partir de 4.º

Antología literaria

A. Basch • E. Bornemann • L. Cinetto • Esopo • F. Esses • M. Eggers Lan
E. A. García • R. González Cejas • P. Iglesias Torres • F. Margolis • M. Martín
M. Morales Segovia • V. Novick Freyre • S. Pérez • L. Pescetti
M. C. Ramos • A. M. Shua • S. Schujer • P. Suárez
M. E. Walsh • E. Wolf

FICHAS FOTOCOPIABLES

Actividades *secuenciales* y *progresivas*
para promover la
LECTURA COMPRENSIVA
en tres momentos:

Pre-lectura • **Durante** la lectura • **Después** de la lectura

La estación

Antes de subir al arca

a. Las tapas y las primeras páginas de un libro son una mirada hacia el viaje de lecturas que vamos a emprender.

• De a dos, improvisen oralmente un diálogo entre los personajes de la tapa. Si les gustó el resultado, compártanlo en clase.

• Señalen en el índice a qué cuento podrían pertenecer estos personajes. Léanlo y comenten entre ustedes la relación con el diálogo que habían inventado.

b. Esta antología es una colección de textos de distintos autores y autoras. Subrayá los que conocés.

Adela Basch, Elsa Bornemann, Liliana Cinetto, Esopo, Florencia Esses, Margarita Eggers Lan, Edgar Allan García, Raúl González Cejas, Patricia Iglesias Torres, Fabiana Margolis, María Martín, Marily Morales Segovia, Vilma Novick Freyre, Silvia Pérez, Luis Pescetti, María Cristina Ramos, Ana María Shua, Silvia Schujer, Patricia Suárez, María Elena Walsh y Ema Wolf

c. En grupos, busquen esta arca perdida en el libro.

• ¿La encontraron? Anoten en qué parte.

• Averigüen en qué libro famoso se cuenta la historia del personaje que se menciona en el epígrafe. Compartan lo que saben con toda la clase.

Relatos de origen

a. Los relatos de origen son los que narran cómo surgieron los seres y las cosas que nos rodean, y de qué manera adquirieron sus rasgos característicos.

• Leé la siguiente lista y poné **V** o **F**. Te damos una ayuda: solo tres de los textos son relatos de origen.

El relato	Cuenta el origen de	V/F
La fiesta en el cielo	las manchas del sapo	
La computadora	las computadoras enamoradas	
Las púas del puercoespín	las espinas del puercoespín	
La bella Pirí	el junco	
Sacha por dos	los perros con dos dueños	

• Buscá en la *Enciclopedia guaraní ilustrada* las palabras que se encuentran en los tres textos. Anotalas.

---

b. De a dos, elijan una de estas preguntas y escriban una leyenda en la carpeta.

¿Cuándo le creció la cola al yacaré?

¿Por qué tienen bigotes los bagres?

¿Por qué los gallos se despiertan tan temprano?

Letras al paso

a. Hay una sección que se repite en el libro y es bastante distinta a las demás. Conversen entre ustedes y señalen con una ✓ sus características.

- ◯ Incluye instrucciones y mapas.
- ◯ La mayor parte de los textos son humorísticos.
- ◯ Tiene un diseño distinto al resto de las páginas.
- ◯ Es una sola historia que continúa sección a sección.
- ◯ Presenta géneros muy diversos, algunos populares.

• Aprendan de memoria una copla, un trabalenguas o un chiste "al paso" para compartir entre amigos o en familia.

b. En *AdiviDanzas* se forman palabras con otras palabras.

• ¿Cuáles pueden formar con las que siguen? Unan con flechas.

alimenta	citar
alma	don
algo	cena
no	cama
capa	rio
es	vela

• De a dos, elijan tres y ¡escriban adiviDanzas!

Geografía y adivinanzas

a. ¡Más geografía en adivinanzas! Silvia Schujer propone estos otros acertijos. Escribí las respuestas.

¿Se llama así por su forma
o por ser tan buena moza?
¿Su nombre surgió por una
o acaso por las dos cosas?
En el noreste argentino
¡está en forma y es hermosa!

Ni en zapato ni en sandalia,
ni en mocasín ni en ojota.
Esta provincia argentina
se calza con una bota.

---

b. Averigüen en qué provincias se cuentan las leyendas *La fiesta en el cielo* y *La bella Pirí*. Elijan una y, de a dos, escriban su nombre y las características sobresalientes de su paisaje. Si conocen alguna de estas provincias, intercambien fotos o dibujos.

- Conversen entre ustedes. ¿Qué relación encuentran entre esos paisajes y lo que sucede en las leyendas?

- Anoten el nombre de una leyenda que circule en la provincia donde viven y que la mayoría conozca.

- Cuéntenla entre todos para llegar a una versión propia del curso.

Al son de la música

a. En esta *arca de lecturas* ¡hay mucha música! Subamos el volumen y... ¡a cantar!

• ¿Cuál de los textos que aparecen en la sección "Poesías" es una canción? Anotá su nombre.

• Escúchenla en clase y canten ustedes también, siguiendo la letra con el libro.
• Después, completá el siguiente texto.

La canción pertenece al género musical _____.
El protagonista es un _____.

b. El chamamé fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

• De a dos, busquen el origen de este género y sus características. Hagan una síntesis de sus averiguaciones en la carpeta.

c. Además del yacaré, hay otros personajes relacionados con la música. Para saber en qué relatos están, identificá a qué historias pertenecen estos fragmentos.

—En mi casa a las cuatro, y asegurate de traer tu guitarra —dijo el sapo.

¿Toca usted un instrumento?, ¡vayamos a dar conciertos!

---

d. ¿Cómo sería el concierto de todos los personajes músicos del libro? En grupos, piensen las características de la banda y completen esta ficha.

Nombre del grupo: .....

Tipo de música: .....

Integrantes con su función: .....

.....

.....

.....

e. Relean el cuento *Cuello duro* y escriban un episodio en el que intervenga la banda de los músicos. Anoten las ideas más importantes y luego redacten el episodio en sus carpetas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

f. Conversen entre ustedes. ¿Cuál de las poesías del libro les gustó más? Expliquen las razones.

- De a dos, elijan una de las poesías y pónganle música a una estrofa. Después... ¡a cantar! Pueden acompañarse con instrumentos hechos con elementos cotidianos.

Cuentos con enseñanza

a. ¿Quién tiene más astucia? Encerrá en un círculo la opción correcta y justificá, en cada caso, tu respuesta.

¿Te bebo o no te bebo? El tigre – El zorro	---------- ---------- ----------
La guerra entre el sapo y el tigre El sapo – El tigre	---------- ---------- ----------

b. ¿Cuál te parece la característica principal del protagonista de *Juan sin miedo*? ¿La astucia o alguna otra? ¿Por qué?

---

c. De a dos, escriban una enseñanza para los relatos *La guerra entre el sapo y el tigre* y *Juan sin miedo*. Tomen como ejemplo *¿Te bebo o no te bebo?* y *La paloma y la hormiga*.

---

d. Anoten los títulos de otras fábulas o cuentos de animales que conozcan y compártanlos en clase.

---

a. Relean en clase *El rey pilón*. De a dos o de a tres, completen este resumen.

Había una vez un rey que era muy bueno, pero que era _____, es decir que _____. Tenía todo organizado para que nadie _____. Pero un día un joven lo _____ y después se enteró todo el pueblo. A la gente _____ y ahora el rey _____.

- ¿Les pasó alguna vez algo parecido? ¿Cómo lo resolvieron? Coméntenlo entre ustedes.

- Reflexionen acerca de la frase con la que finaliza el cuento.

> "Nadie es perfecto,
> lo importante está en tu corazón."

- ¿Qué le dirían al rey para que pueda ser feliz con lo que él considera un defecto?

b. Elegí uno de los "Cuentos con problemas" que te haya gustado y escribí un comentario en la carpeta explicando qué personaje tenía un problema, en qué consistía y cómo se resolvió.

- Intercambien estos comentarios.