

UN BESO MÁS

Javier Chiabrando



Ingresá tus datos en
www.estacionmandioca.com.ar o en
www.laestacioneditora.com.ar
para recibir novedades y material útil para el aula.

A stylized illustration of a character with a large, dark, bushy mustache and a small hat, standing on a checkered floor. The character has large, white, circular eyes.

La estación

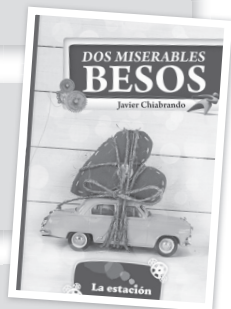
Besos de novela

a. Javier Chiabrando, el autor de la novela *Un beso más*, cuenta estos datos curiosos en el prólogo a *Dos miserables besos*. ¿Los conocían? Léanlos en voz alta.

La palabra “beso” proviene del latín *basiare*, a su vez derivada del sánscrito *bhadd*, que significa ‘abrir la boca’.

Una de las teorías sobre el origen del beso asegura que nació en la Edad de Piedra, cuando el hombre de las cavernas lamía el rostro de un familiar para satisfacer su necesidad de consumir sal.

El beso más raro de todos es el beso de la muerte: un beso ritual que funciona a manera de despedida cuando alguien va a matar a una persona que ama o cuando sabe que va a ser traicionado.



- Conversen en clase acerca de los datos que leyeron. ¿Qué sentimientos se pueden transmitir a través de un beso? ¿En todas las culturas el beso tiene el mismo valor?
- Si alguien leyó *Dos miserables besos*, comente a la clase de qué trata la novela y cómo es el personaje de Estéfano.

b. El autor en persona.

- Veán en grupos esta presentación de Javier Chiabrando y conversen entre ustedes sobre el posible papel de Monse en la novela. Anotá tu hipótesis.



El gato de Schrödinger

a. Buscá en el capítulo 4, “Monserrat”, la descripción del experimento de Schrödinger y subrayala.

- Comenten entre ustedes la cita y expliquen con sus palabras el siguiente meme.



2:42 p. m. · 2 mar. 2022

- En el capítulo 5, “La tristeza”, Monse reflexiona:

La vida (...) también puede ser algo semejante a una caja con una trampa adentro.

De a dos, busquen tres momentos de la trama en los que Estéfano o Monse se encuentren como el gato de la caja de Schrödinger.

- Encuentren en el capítulo 9, “Nace un poeta”, la alusión a la caja de Schrödinger y comenten entre ustedes si están de acuerdo con la interpretación del autor.

Pufff y plop

a. ¿Qué es una *onomatopeya*? Explicalo con tus palabras o búscalo en el diccionario si no te acordás.

Una onomatopeya es

Por ejemplo:

b. En el capítulo 19, Serafina le consulta a un técnico sobre el *plop* que le suena en su teléfono al recibir los mensajes de Estéfano.

● De a dos, imaginen la descripción de este problema que el técnico encuentra en el libro *Problemas insólitos de telefonía*. De cuando los teléfonos interpretan los sentimientos de sus dueños.

.....
.....

● Ahora, completen esta posible definición del diccionario sobre el *iiuuu* que suena en el teléfono cuando Serafina recibe los mensajes de Jope. Compartan las respuestas en clase.

iiuuu. Onomatopeya que

.....

● ¿Qué otros sonidos podrían hacer los teléfonos si interpretaran los sentimientos de quien habla o escribe? Escribí dos y fijate si para tu compañero o compañera expresan lo mismo.

.....

Un narrador muy particular

a. Toda narración es contada por una voz ficcional: el narrador. Y cada narrador cuenta los hechos tomando mayor o menor distancia de ellos.

- De a dos, lean en voz alta los siguientes fragmentos de la novela, prestando especial atención a la postura del narrador.

“Epa... No nos adelantemos, que es demasiado temprano para hablar de amor, amistad, poesía y gatos” (capítulo 1).

“Ahora, para entender el cambio que se había operado en Estéfano, tenemos que volver a la poesía. ¿Otra vez? Sí. Otra vez” (capítulo 6).

“Este será un día especial en nuestra historia” (capítulo 11).

“No vamos a reproducir acá todo lo que tuvo que explicarle Estéfano a su mamá para que entendiera que eso era imposible” (capítulo 13).

“Estéfano es un salame doble y en dos países al mismo tiempo, lo que es una marca no muy fácil de batir” (capítulo 22).

- Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. De ser verdaderas, anotá a qué capítulo pertenece la cita que podría justificarla.

EL NARRADOR DE ESTA NOVELA...	V O F	CAPÍTULO
Imagina qué pueden estar pensando quienes leen y les responde.		
Es un personaje más.		
Le avisa a quien lee cuando va a pasar algo por alto.		
Usa la primera persona del plural (“nosotros”) para acercarse a los lectores y hacerles sentir que son parte de la historia.		
No sabe qué piensan los protagonistas y tampoco le importa.		
Emite juicios sobre los personajes, no necesariamente amables.		
Detiene a los lectores cuando imagina que se están adelantando a los hechos.		

Poemas a medida

a. Los poemas que Monse le lee a Estéfano parecen hechos a medida, porque siempre hablan de él. Al final descubrimos que eso sucede porque no son poemas del libro, sino poemas que Monse compone especialmente para su amigo.

- En grupos, les proponemos escribir un poema a medida sobre alguno de estos temas. Encierren en un círculo el elegido.

amor

tristeza

amistad

distancia

dudas

victoria

- Ahora, ubíquense en círculo, con una lapicera y una hoja de papel.
- Cada participante escribe un verso de una línea, respetando el tema elegido. Luego oculta lo escrito mediante un pliegue en la hoja y la pasa a quien esté a su izquierda. ¡Hay que continuar el poema sin saber lo que escribieron los participantes anteriores!
- Cuando termina la rueda, lean en voz alta los poemas compuestos. Piensen un título para el más logrado y compártanlo con el resto de la clase.



Esta técnica de escritura poética colectiva se llama *cadáver exquisito*. Se originó como un juego practicado por los escritores surrealistas. Sus creadores fueron Robert Desnos, André Breton y Tristan Tzara. El primer poema comenzaba así: “El cadáver exquisito tomará el vino nuevo”, y eso fue lo que le dio el nombre a esta técnica.

a. A partir de la relectura del capítulo 12, “Montserrat María Magdalena de los Ángeles”, discutan en pequeños grupos sobre las siguientes preguntas.

- ¿Cuáles son las cosas que Monse perdió en los últimos años? ¿Qué obligaciones le fueron sumando a su vida esas pérdidas? ¿Qué función cumple la poesía en relación con sus sentimientos?



b. En el capítulo 24, “Village People”, descubrimos pequeños gestos que le permiten a la familia de Monse atravesar estos duelos. Por ejemplo, Monse le muestra a Estéfano un pequeño santuario con fotos de su mamá, y su papá prepara las famosas pizzas que vendía en Monserrat.

- ¿Conocen a alguien que haya sufrido una pérdida y esté transitando un proceso parecido? (Vale hablar de ustedes mismos). Comenten en pequeños grupos. ¿Cuál fue su pérdida? ¿Qué cosas hizo o hace para atravesar ese duelo? ¿De qué manera podríamos acompañar a esa persona?

- Cuando estás triste, ¿hay poemas o canciones que te ayudan a estar mejor? Poné algún ejemplo, o contá qué otra cosa puede servirte para superar un momento de desaliento.

c. ¿Para qué sirven los besos?

- Releé el capítulo 2, “El mito urbano”, y conversá con tu compañero o compañera. ¿Te parece que un beso tiene el mismo efecto en quien lo da que en quien lo recibe?.

- Ahora discutan con toda la clase por qué sostiene el narrador que el beso que se dieron Monse y Estéfano es solo “un beso más”.

Más para seguir...

leyendo y escribiendo

En el capítulo 19, Serafina se autorregala el libro *Mil y un poemas de amor y otros sentimientos*. La empleada de la librería se lo entrega en una linda bolsa. Ella decide llevar la bolsa en la mano...

El libro se iba bamboleando de acá para allá, como si la nueva dueña quisiera mezclar los mil y un poemas.

- ¿Te animás a mezclar versos distintos para crear un poema inédito? Acá te proponemos algunos, podés agregar otros de tu cosecha o pedírselos prestado a los demás chicos y chicas.

tu ausencia tan
dura como el golpe que
me di en la cara pensando en vos

“Poco se sabe”, de Juan Gelman

eso es lo que tengo
para armar un mundo

“Las cosas”, de Roberta Iannamico

Bienvenidas lágrimas
al fin
algo sale de adentro mío

“Lágrimas”, de Roberta Iannamico

No sé qué pasará
con tu ternura

“Después”, de María Cristina Bosch

Esto es síntesis de amor. Esto es poesía.

“Esto es poesía”, de María Cristina Bosch

Atrasan los relojes
se destornilla el día

“Cuando no estás”, de Laura Devetach

Yo veré otros ojos
y vos otro paisaje

“Despedida tipo 2”, de Luis María Pescetti

El aire calienta las calles de enero,
la tarde tendida se quema de sol

“Juanito Laguna se baña en el río”, de Antonio Nella Castro

Cuentan que una tarde
de color ladrillo

“Romance de la canoa y el río”, de Elsa Bornemann

Puedo escribir los versos más tristes esta noche

“Poema 20”, de Pablo Neruda