

# DOS MISERABLES BESOS

Javier Chiabrandó



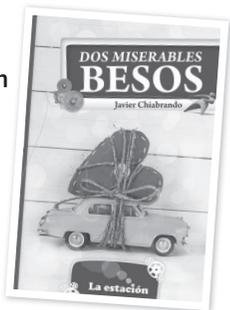
Ingresá tus datos en  
[www.estacionmandioca.com.ar](http://www.estacionmandioca.com.ar) o en  
[www.laestacioneditora.com.ar](http://www.laestacioneditora.com.ar)  
para recibir novedades y material útil para el aula.

La estación

# Para entrar en tema

**a. Presten atención a la tapa de la novela y discutan en clase.**

- ¿Qué sinónimos se les ocurren del adjetivo *miserable*? ¿Tiene más de una acepción?
- ¿Cómo interpretan la imagen? Anoten palabras que asocien con ella y con el título.



**b. Mirá la presentación que hace el autor de su novela. Comentala con tu compañero o compañera. ¿Te genera interés?**

[mandi.com.ar/QWwXTf](http://mandi.com.ar/QWwXTf)



**c. De a dos, vayan al *soundtrack* de la página 111 y escuchen los temas que más les llamen la atención, para crear clima.**

**d. Leé el prólogo y respondé.**

- ¿Sabías algo de la historia de los besos?

- ¿Cuál de las hipótesis acerca de sus orígenes te llamó más la atención?

- Miren las ilustraciones de la página siguiente y conversen entre ustedes. ¿Reconocen diferentes tipos de besos, como menciona el autor en el prólogo? ¿Cuáles? Ayúdense con los epígrafes.

# Besos en el arte

a. En pequeños grupos, miren estas obras de arte dedicadas al beso.



*El cumpleaños,*  
de Marc Chagall



*Los amantes,*  
de René Magritte



*El beso,* escultura  
de Auguste Rodin



*El beso de Judas,*  
de Fernando Botero



*El beso,*  
de Gustav Klimt

- ¿Cuál se reproduce en el libro? ¿Están de acuerdo con esta elección? ¿Por qué?
- Completen la tabla sobre los artistas con la información que aparece debajo. Pueden pedir ayuda a su docente de Plástica

Artista	Rodin	Klimt	Chagall	Magritte	Botero
Nacimiento					
País					
Movimiento artístico					

1840

1932

1862

1898

1887

Austria

Bélgica

Bielorrusia

Colombia

Francia

"boterismo"

expresionismo

realismo

simbolismo

surrealismo

# El narrador

## a. Subrayá en el texto una cita...

- que indique en qué persona está el narrador.
- en la que el narrador se dirija a una segunda persona.
- que demuestre que el narrador sabe más sobre los acontecimientos que los protagonistas.
- donde el narrador mencione un lugar o una persona reconocible para los lectores.
- en la cual el narrador adelante hechos que sucederán después.

## b. Hagan una puesta en común con las citas subrayadas y discutan entre ustedes cómo es el narrador de esta novela. Describilo con tus palabras.

-----

-----

- Comenten de a dos en qué se diferencia de otros narradores que conocen.

-----

## c. Elegí una de estas otras demostraciones de afecto e investigá para conocer sus orígenes.

el abrazo

la reverencia

el apretón de manos

- Escribí en la carpeta un breve texto explicativo similar al prólogo con las conclusiones de tu investigación. Podés acompañar tu escrito con una obra de arte representativa.
- Compartí tu texto con el resto de la clase.

# La adolescencia

**a. Durante gran parte de la novela, Estéfano describe los cambios que está experimentando y menciona cómo suelen actuar los adultos a su alrededor.**

- Discutan entre ustedes. ¿Qué cambios experimenta Estéfano principalmente? ¿Hay personajes con quienes puede compartir lo que le pasa? ¿Les parece que los estados por los que atraviesa Estéfano son habituales a los 13 y 14 años o que el proceso que vive él es una excepción? ¿Por qué?

**b. Prestá atención a los tráilers de estas películas.**



*El arte de pasar de todo*

[mandi.com.ar/M7Nq9M](http://mandi.com.ar/M7Nq9M)



*Las ventajas de ser invisible*

[mandi.com.ar/2Mr6U9](http://mandi.com.ar/2Mr6U9)

- Conversá con tu compañero o compañera. ¿Qué encuentran en común entre ellas? ¿Por qué les parece que se relacionan con *Dos miserables besos*?

---

---

- Elijan una para ver y respondan los mismos interrogantes que discutieron en la consigna anterior, pero sobre el protagonista de la película.

**c. Imaginá que se filma una versión cinematográfica de *Dos miserables besos*.**

- Armá en tu carpeta el afiche publicitario con un pequeño texto que resuma el argumento, una ilustración o foto, la clasificación (¿es apta para todo público o para mayores de cierta edad?) y el género (¿será una comedia o un drama?).

# De vacaciones

**a. Las vacaciones son un momento de reencuentro con quienes no veíamos hace mucho, y también la ocasión de conocer otras personas.**

- Escribí un tuit en el que Estéfano cuente dónde está y cuánto tiempo va a quedarse.



- Ahora, imaginá un intercambio de mensajes de WhatsApp con un amigo de Buenos Aires en el cual Estéfano le cuente con quiénes se reencontró.



-----

-----

-----

**b. Distintos escenarios y actividades diferentes.**

- Señalá con una  cuáles de estas actividades realiza Estéfano. Después, comentá con tu compañero o compañera qué importancia tienen para la acción de la novela.

recital de rock

clase de surf

baño de mar

partido de vóley

patineta

teatro

cine

excursión en jeep

**c. Dudas y más dudas.**

- ¿Alguna vez te pasó algo parecido a lo que vive Estéfano? Copiá una cita de la novela que exprese alguno de tus sentimientos o reflexiones.

-----

-----

# El yo y las circunstancias

a. Un conocido filósofo español, José Ortega y Gasset, dijo una frase sobre la que te invitamos a reflexionar.

*Yo soy yo y mis circunstancias*

- Conversen entre ustedes sobre cuál es el sentido general de la frase.
- ¿Cómo es el “yo” de Estéfano? De a dos, realicen un breve retrato del personaje desde el punto de vista de Serafina.

- Completá las circunstancias existenciales en que se encuentra el joven: cuáles son sus deseos y sus conflictos.

-----

-----

b. Las vacaciones terminan abruptamente para la familia de Estéfano.

- Relean el capítulo 15 y comenten en pequeños grupos por qué el narrador afirma: “Era un día de pérdidas”.
- ¿Qué ser muy querido de Estéfano escucha el relato de sus vacaciones? ¿En qué circunstancias?

-----

-----

- En la clase, comenten el último párrafo de la novela. ¿Están de acuerdo con la apreciación de Estéfano sobre los besos que recibió?

### a. El estereotipo de la mujer y el machismo.

- En pequeños grupos, lean en voz alta las siguientes reflexiones de Estéfano.

La próxima vez iba a tener que ser más vivo y buscarse una [mujer] en cada ciudad; no en la misma playa y al mismo tiempo.

Le hubiera convenido ponerse de novio con la tipo Lopilato, que era calladita y obediente.

Bastantes problemas tengo yo con la tipo Scarlett Johansson morocha, que me cela con todas.

- Conversen entre ustedes. ¿Habían prestado atención a alguna de estas citas mientras leían la novela?
- ¿Qué opinan sobre estos dichos? ¿Les parecen ofensivos? ¿Alguno más que otro?
- ¿Por qué creen que Estéfano tiene esa concepción sobre las mujeres si acaba de salir de la niñez y no tiene experiencia? ¿De dónde salen esas ideas?

### b. Cambios en la mirada.

- Lean en voz alta lo que relata el narrador hacia el final de la novela.

Lo que tenemos es a Estéfano, más serio que nunca, sin correr, sin apuro, con miedos nuevos, pero certeros. Ya no era esa tontería de los problemas que le causaría ser bigamo. Ahora era simplemente el dolor que le provocaba la posibilidad de no volver a ver a Serafina nunca más, que ella hubiera cambiado de playa, enojada con él, decepcionada, harta de que ni siquiera supiera qué helado le gustaba.

- Debatan. ¿Ven un cambio en la mirada del personaje hacia las mujeres? En ese caso, ¿cómo se expresa? ¿Y un cambio en la percepción de sí mismo como hombre?

# Más para...

## leer, ver y escuchar

### a. En La estación



Si te gustó esta novela, no te pierdas la segunda parte, *Un beso más*, con los mismos personajes.



El tema de los besos también inquieta a los personajes del libro *A corazón abierto*, de Lorena Piñeiro.



Una historia fantástica de amor más allá de la muerte viven Fabián y Rufina, en la saga de la dama de blanco.

### b. En el cine y el cómic

El Hombre Araña es un personaje que surge en los cómics de Marvel en la década de 1960 y todavía sigue realizando hazañas. Tal vez su éxito se deba a que Peter Parker es un adolescente con el cual muchas generaciones se sienten identificadas. Los invitamos a ver la película *Spider-Man* (2002), que recibió el premio Teen Choice Award al Mejor Beso en Película. ¿Están de acuerdo con esa distinción?



### c. En canciones

En grupos, armen un *soundtrack* de cinco canciones vinculadas con la temática de *Dos miserables besos*. Si lo desean, pueden tomar alguna de las incluidas en la novela. Luego, compártanlo con la clase.