Tonos azules

La dama de blanco

Tras los pasos de una leyenda urbana...

Guillermo Barrantes

Ingresá tus datos en
www.estacionmandioca.com.ar o en
www.laestacioneditora.com.ar
para recibir novedades y material útil para el aula.

La estación

Siguiendo los pasos de una leyenda urbana

a. Leé el título de la obra y observá la imagen de la tapa. Luego, respondé.

- ¿Quién podrá ser "la dama de blanco"?

- ¿Cómo aparece en la tapa? ¿Dónde creés que se encuentra?

- ¿Qué son las leyendas urbanas? ¿Escuchaste alguna vez una? ¿Cuál?

b. A partir de la imagen de la tapa, indicá con una ✓ qué tipo de historia será *La dama de blanco*? Justificá tu respuesta.

◯ Sobrenatural
◯ De humor
◯ De ciencia ficción
◯ Policial

c. Revisá los títulos de los capítulos de la obra que figuran en el índice y seleccioná dos que te llamen la atención. Luego, relatá brevemente qué creés que ocurre en esos capítulos.

- Primer capítulo elegido:

- Segundo capítulo elegido:

¿Escucharon alguna vez la historia de...?

a. Las leyendas urbanas son historias que contienen elementos sobrenaturales o fantásticos mezclados con datos reales. Se transmiten de boca en boca y se ubican en un espacio y un tiempo cercanos al nuestro. Describí a continuación cuál es el tiempo y el espacio en *La dama de blanco*.

Tiempo	Espacio

b. Releé los primeros dos capítulos y mencioná al menos dos hechos sobrenaturales que se narren.

c. Explicá qué es "la zona mítica cero".

El amor más allá de la muerte

a. Respondé las siguientes preguntas.

- ¿De quién se enamora Fabián?

- ¿Hacia dónde huye ella? ¿Y cuándo?

- ¿Por qué el hombre de traje negro decide ayudar a Fabián?

- ¿Cuál es la palabra secreta que Fabián le dice al cuidador? ¿Cómo se da cuenta?

- ¿Quién es el guía de Fabián a través de los infiernos?

- ¿Dónde lo encuentra y cómo lo invoca?

b. En todo texto narrativo se reconocen una situación inicial y un conflicto. Indicá a continuación de qué modo aparecen en *La dama de blanco*.

- Situación inicial:

- Conflicto:

Personajes que dan miedo

a. Cada una de las siguientes descripciones corresponde a un personaje de la obra. Anotá de quién se trata en cada caso.

- *Aquellos dedos en el volante no solo mostraban la palidez de los huesos... ¡Eran solo eso! ¡Huesos! Falanges apenas cubiertas con unos colgajos de carne putrefacta.*
- *Porque lo que hacía aún más aterradora semejante aparición era la ausencia de sonido, el silencio que la acompañaba. Ese fantasma quería gritar su locura, pero no tenía boca...*
- *Divisó una figura blanca sentada sobre un bloque de piedra. Se acercó hasta ella. Era una anciana, una anciana indígena con un tejido sobre su falda.*
- *Había un hombre pequeño, con ropa de trabajo, un pañuelo anudado que le cubría la garganta, y un sombrero de ala mediana, empuñando una escoba.*
- *Un engendro, una cosa flaca y peluda, con una nariz monstruosa emergiendo de lo que parecía una cara tan alargada como arrugada.*
- *Al fijarse mejor, vio que aquella sombra era muy grande. Además, los niños no suelen aullarle a la luna.*
- *Con sus manos, palpaba paredes que no existían, con sus pies subía escaleras invisibles, pero sus movimientos eran... diferentes. Daba la sensación de que era capaz de adquirir casi cualquier postura, como si sus huesos fueran flexibles.*

b. Completá el siguiente cuadro con los lugares o barrios de la ciudad de Buenos Aires donde se hallan cada uno de los círculos míticos.

Segundo círculo mítico	Tercer círculo mítico	Cuarto círculo mítico	Quinto círculo mítico	Sexto círculo mítico

En el otro lado del libro

a. Con el afán de rescatar a su enamorada, el personaje de Fabián llega al noveno círculo mítico: la otra Buenos Aires. Releé el capítulo y respondé.

- ¿Quién se baja en la misma parada que Fabián?

- ¿Qué lugar se encuentra en Callao y Avenida del Libertador?

- ¿Por qué su hallazgo sorprende a Fabián?

- ¿Quiénes son los habitantes de la otra Buenos Aires?

b. Contá brevemente de qué trata la leyenda que existe sobre Rufina.

c. Explicá cuál es el consejo que recibe Fabián para estar más tiempo en la otra Buenos Aires.

En el bar llamado Epílogo

a. Además de la situación inicial y el conflicto, todo texto narrativo tiene una resolución. Resumí cómo se soluciona el conflicto en la obra.

- Resolución:

b. Explicá a qué creés que se refieren las siguientes palabras del hombre de traje.

> "Entre más regreses aquí, a la otra Buenos Aires, más te irás convirtiendo en lo que yo me convertí".

c. Luego del último círculo mítico, hay una parte titulada "En el bar llamado Epílogo". Buscá en el diccionario el significado de la palabra *epílogo* y completá.

- Definición del concepto:

- Información que brinda la parte final:

d. ¿De qué modo el epílogo recupera el concepto de *leyenda urbana*? Justificá tu respuesta.

Como Dante Alighieri

a. El personaje de Fabián cruza los nueve círculos míticos y se enfrenta a numerosos peligros con tal de volver a ver a su enamorada Rufina. Creá tu propio círculo mítico y probá una vez más el valor de Fabián. Tené en cuenta lo siguiente.

- Pensá en un barrio de la ciudad de Buenos Aires donde pueda hallarse tu círculo mítico. También podés inventar un lugar (una plaza, un café, un negocio, etcétera).

- Describí las características del personaje que se encuentra en ese círculo. Puede ser un monstruo, un fantasma, un demonio, o lo que imagines.

- Anotá la historia de por qué se encuentra en ese círculo mítico.

b. Escribí en tu carpeta una aventura en donde Fabián debe enfrentarse al personaje del círculo mítico que creaste en la actividad anterior.

c. Inventá una estrofa de advertencia que reciba Fabián de parte de Dante para vencer al personaje de tu círculo mítico.