Tonos Verdes

Divinas adivinaciones

Adela Basch • Alejandra Erbiti

Ingresá tus datos en
www.estacionmandioca.com.ar o en
www.laestacioneditora.com.ar
para recibir novedades y material útil para el aula.

La estación

¿Es acto o es… "*cena*"?

Los juegos de palabras y las rimas son divertidos pero… pueden causar algunas confusiones, bastantes líos y situaciones delirantes.

a. **Leé estos diálogos y encerrá las palabras graciosas pero tramposas.**

—¿Dónde está Domingo que no lo veo?
—No creo que lo encuentres, justamente hoy.
—¿Por qué?
—Porque hoy ya es lunes.

—¿Sabés que la gastronomía es el arte de la cocina?
—¿Helarte, un arte? ¡Por favor! ¡Estás perdiendo la cabeza!
—Tenés razón, hace varios días que no la encuentro.

b. **De a dos, inventen un diálogo con juegos de palabras.**

Adivinas divinas y destinos congestionados

(Después de leer "La divina adivina", de Adela Basch y "El destino que intenta alcanzar se encuentra congestionado", de Alejandra Erbiti)

a. **Uní con flechas el personaje con sus características.**

Augusto

Sabrina

Chiche

Madame Chantillí

Bombón

- hermana mayor
- corto de vista
- miedosa
- está de remate
- le gusta mucho la pizza
- está corta de dinero
- es personaje de teatro
- gusta de Sabrina
- enseña a hablar a las lechuzas
- vive en Villa del Parque
- hermana menor
- quiere conocer su destino
- amiga del doctor Ernesto Mago

b. **Tachá lo que no corresponda para explicar el argumento de estas obras.**

Chiche y Bombón son dos primas / dos hermanas que quieren conocer su destino / visitar a su padrino y van a consultar a Madame Miñoncito / Madame Chantillí.

Augusto / Ernesto Mago buscando conocer / buscando esclarecer su destino, encuentra el amor de Sabrina / el temor de Carina.

El cocinero despistado y el adobo mágico

(Después de leer "¡Cocinero estás bien frito!", de Alejandra Erbiti)

a. **Recordá la historia del aprendiz de cocinero, experto en puchero, y uní con flechas cada causa con su consecuencia.**

El aprendiz se aburre de revolver el estofado.	El cocinero jefe echa al joven.
El pájaro se roba el pimentón mágico.	El viajero le regala su perico.
El chico es amable con el viajero.	El mendigo duende le regala un milagroso condimento.
El muchacho da su capa a un mendigo.	Abandona la cocina.

b. **Inventá una receta para hacer una rica comida con el adobo mágico y la cuchara encantada.**

Nombre del plato: _____

Ingredientes: _____

Pasos: _____

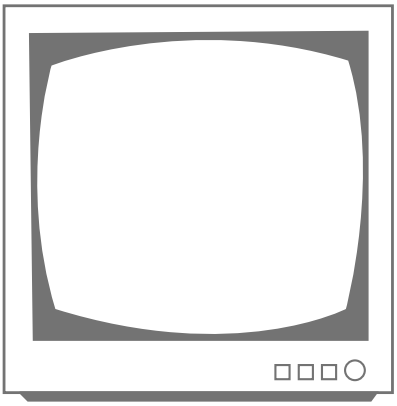
Tiempo de cocción: _____

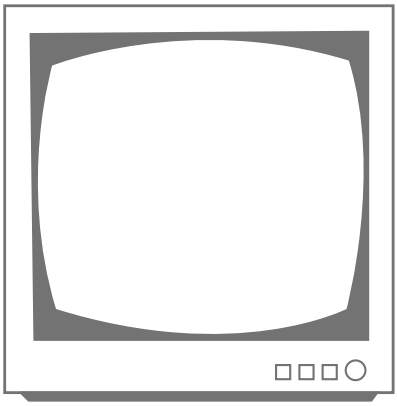
Cantidad de porciones: _____

Adivinaciones y sin razones

(Después de leer "La delicadeza de la cocina francesa", de Adela Basch)

a. **Imaginá dos posibles nombres o presentaciones para el programa de cocina televisivo de Aylén Tejas.**





b. **Releé los diálogos entre la conductora Aylén Tejas y el chef Pocho Kló y respondé.**

- ¿Por qué discuten frente a cámara Aylén y Pocho Kló?

- ¿Qué platos propone cocinar Pocho Kló para los espectadores?

- ¿Qué confusión se genera entre "los minutos" y "las minutas"?

Trenes, horarios y otros temas estrafalarios

(Después de leer "Predicciones y toda clase de adivinaciones", de Adela Basch)

a. **Mora y Elmer, los protagonistas de esta obra, no saben mucho el uno del otro. Respondé.**

- ¿Dónde se conocen?

- ¿Por qué comienzan a conversar?

---

b. **Describí al astrólogo Elmer Curio.**

---

c. **¡Cuántas confusiones en el andén del tren! Explicá con tus palabras los malentendidos que contienen estas expresiones.**

- "En estos tiempos la atención es un bien muy escaso".

- "La fecha de nacimiento que le pedí, es la del tren".

- "Después de compartir su punto de vista sobre el parto y la partida del tren...".

¡El universo es infinito como la pelusa!

(Después de leer "Como la pelusa", de Alejandra Erbiti)

a. **Los protagonistas de esta historia, son personajes muy particulares. No se sabe si son masculinos o femeninos. ¿Cómo te los imaginaste? Describilos.**

Baladí: ----------

Fuerte: ----------

Picante: ----------

Agridulce: ----------

b. **Tachá lo que no corresponda.**

- Los personajes de "Como la pelusa" son misteriosos / disparatados / superpoderosos / villanos / simpáticos.

- Picante entra al escenario con un casco / un sombrero / un pañuelo en la cabeza.

- Agridulce discute con Baladí porque Baladí siempre llega tarde / porque Baladí nunca está / porque Baladí está en todas partes / porque sí.

- Según Picante, entre la pelusa y el ombligo hay cariño / hay magnetismo.

- Después de la partida de Baladí, Picante, Fuerte y Agridulce, deciden viajar a La Matanza / a Villa Carranza / a Lontananza / a Villa La panza.

¡Hagamos teatro!

a. **Formen grupos de cuatro y elijan una de las siguientes situaciones disparatadas para crear una pequeña obra de teatro.**

En un aeropuerto, cuatro desconocidos se encuentran, todos deben viajar a lugares diferentes pero terminan viajando al mismo.

En una peluquería, la peluquera está muy nerviosa porque se va a casar y confunde las tareas.

En un restaurante, los clientes piden un plato pero, cuando el mozo se los sirve, les gusta más el plato que pidió el cliente de la mesa de al lado.

b. **Enumeren los elementos necesarios para una posible escenografía.**

c. **Imaginen tres personajes para la obra, nómbrenlos y descríbanlos.**

d. **Propongan y acuerden un título para la obra (si rima, ¡mejor!).**

e. **Preparen el lápiz o el procesador de textos para escribir esta pequeña obra teatral. (¡Atención! No olviden los signos de puntuación en los diálogos).**