Tonos azules

Bienvenido amor

Sylvaine Jaoui

Ingresá tus datos en
www.estacionmandioca.com.ar o en
www.laestacioneditora.com.ar
para recibir novedades y material útil para el aula.

La estación

Antes de leer

a. El paratexto de un libro es todo lo que rodea o acompaña al texto principal. Analicen la imagen de la tapa del libro y respondan.

- ¿Qué muestra? ¿Cómo? ¿A quiénes? ¿Para qué?

- ¿Qué relación puede establecerse entre la imagen y el título?

- Formulen hipótesis sobre el tema y el argumento de la novela.

b. Busquen el poema "Puedo escribir los versos más tristes esta noche", de Pablo Neruda, y respondan las preguntas.

- ¿Qué palabras expresan desilusión? ¿Qué visión del amor les parece que presenta el poema?

- ¿Por qué el poeta recurre a la escritura?

c. Busquen el poema "El futuro", de Julio Cortázar. Después de leerlo, cierren los ojos e imaginen las escenas. Luego, compartan entre ustedes sus impresiones.

d. Busquen canciones que hagan referencia al amor o al desengaño amoroso. Escúchenlas y establezcan criterios de selección y agrupamiento. Luego, armen un cancionero.

Actividades para revisar la lectura

a. Señalen con un ✓ la respuesta correcta.

- El personaje principal es:

  ◯ Jade ◯ Liana ◯ Zoé

- Jade tiene:

  ◯ 12 años ◯ 13 años ◯ 14 años

- Jade asiste a clases de:

  ◯ inglés ◯ canto ◯ danza

- Su enemiga se llama:

  ◯ Meryl ◯ Loli ◯ Zoé

- La amiga fanática de Harry Potter es:

  ◯ Alicia ◯ Loli ◯ Zoé

- El nuevo alumno se llama:

  ◯ Paul ◯ Gastón ◯ Charlie

b. *Fedra*, una tragedia de Eurípides, es una obra clásica. Lean estas reflexiones de Italo Calvino en *Por qué leer los clásicos* y luego respondan.

Los clásicos son esos libros que nos llegan trayendo impresa la huella de las lecturas que han precedido a la nuestra, y tras de sí la huella que han dejado en la cultura o en las culturas que han atravesado. Un clásico es un libro que nunca termina de decir lo que tiene que decir.

- ¿Qué títulos podrían ser clásicos? Pueden buscar información en internet.

- Conversen entre ustedes. ¿Cuál les gustaría leer? ¿Sobre qué tratará?

Intertextualidad

a. Lean la siguiente definición y resuelvan la actividad.

Intertextualidad: relación entre dos o más textos cuando en un texto aparecen enunciados tomados de otros textos. La cita y el epígrafe son casos de intertextualidad explícita, pero en otras ocasiones el intertexto no se hace explícito. De esta manera, la intertextualidad tiene una connotación cultural y funciona como conocimientos compartidos.

- Relean la novela buscando referencias a otros textos literarios e investiguen sobre los autores y las obras mencionadas.

- Con los fragmentos y la información relevados, completen el cuadro.

Referencia en *Bienvenido amor*	Título	Autor	Ubicación espacio-temporal	Género
	Los miserables		1862, Francia	
Fedra		Jean Racine		
Mis amigas lo habían apodado La Cosa y se tapaban los oídos a la manera de Ulises y las sirenas cada vez que yo quería hablarles de él.				Mito
	"El príncipe sapo"		Siglo XIX, Alemania	

Referencia en Bienvenido amor	Título	Autor	Ubicación espacio-temporal	Género
	El Cid	Pierre Corneille		
Respira —me repitió varias veces—, e intenta depositar tus malos pensamientos en el pensadero. Es la pequeña vasija en la que el mago Dumbledore coloca los recuerdos que lo obsesionan cuando quiere descansar.		J. K. Rowling		
Me hubiera gustado responderle con aire despreocupado, pero solo pude sonreírle. Y no la sonrisa educada de la chica amable que acepta ayudar a uno nuevo que anda algo despistado. No, la de la chica que dormía desde hacía cien años y que se acaba de despertar de golpe.				Cuento maravilloso

Una novela especial

a. Alicia, la amiga de Jade, leyó toda la serie *Harry Potter* y cita con frecuencia al mago adolescente. Lean el siguiente artículo y respondan las preguntas.

El fenómeno *Harry Potter*

Nunca antes un libro había producido entre los niños y preadolescentes una atracción tan llamativa como la que se verifica con la saga de *Harry Potter*. Cuando el 21 de julio último comenzó a comercializarse en el mercado anglosajón el último tomo de la serie, en las librerías inglesas se vendieron 2.600.000 ejemplares en 24 horas. En las de los Estados Unidos, 8.300.000 en el mismo lapso.

El fenómeno tiene peculiaridades que hay que saber discriminar. Pero estimula a un debate interesante acerca de un aspecto decisivo de la civilización actual: la relación entre los jóvenes y los libros, y, con mayor amplitud, el vínculo de las nuevas generaciones con la lectura.

Es verdad que el magnetismo de esta obra de ficción se refuerza con un *marketing* multifacético, que va desde el cine hasta la venta de todo tipo de artículos referidos al mago adolescente que protagoniza los relatos. Es decir, además de un objeto de lectura, *Harry Potter* es un objeto de consumo.

Sin embargo, esa dimensión comercial no alcanza a opacar la literaria. La novela produjo un fenómeno inédito por el cual chicos que nunca habían leído más que un libro breve hacían fila para comprar uno de 700 páginas, para ser devorado en pocos días. Esa fascinación se expresa en cifras siderales. Desde que se publicó el primer tomo, hace 10 años, se vendieron 325 millones de ejemplares en todo el mundo. El público argentino no se sustrajo a esta ola. Del quinto tomo, de alrededor de 800 páginas, se vendieron en nuestro país 130.000 ejemplares. La venta del sexto, el último editado en español hasta ahora, de 580 páginas, llegó a 150.000.

¿Estamos ante un boom de la lectura infantil? ¿O frente a un redescubrimiento del libro en plena era digital? No habría que ir tan allá. Muchos de los lectores de *Harry Potter* no se convierten en fanáticos de los libros. Solo lo son de ese libro. En los Estados Unidos hay estadísticas publicadas por la prensa que demuestran que los lectores no se multiplicaron de manera lineal.

Sin embargo, es evidente que con esta saga muchos niños y adolescentes se acercaron por primera vez a un libro que no les era propuesto por la escuela. Nada de esto asegura que los adictos a la obra de Rowling se sumerjan después de leerla en Dostoievsky o en Balzac. Pero sí puede tratarse de una excelente introducción a ese ejercicio, a ese placer.

El impacto de *Harry Potter* desafía, en principio, el pesimismo convencional. Lo hace al demostrar que el libro puede convivir con otras fuentes

de entretenimiento que disputan la atención de los más jóvenes. Y que la jornada del adolescente no está condenada a repartirse entre las obligaciones escolares, el iPod y la pantalla de la computadora.

El fenómeno *Harry Potter*, es decir, el éxito tan contundente de una serie muy voluminosa de ficciones, podría habilitar hipótesis más alentadoras que las habituales sobre la relación entre los niños y adolescentes y la escritura. Internet es vista a menudo como factor de dispersión, que quita tiempo de lectura e induce a un lenguaje de abreviaturas que atropella la gramática. Acaso haya que revisar esa consideración y la civilización actual esté ante una reinvención de la escritura y la lectura. Basta ver el mar de blogs que circula por la red, con un caudal de textos que nadie auguraba para la era audiovisual. En ese universo, los adolescentes crean historias que estimulan la lectura y obligan a los adultos a buscar referencias en los diccionarios para descifrar datos o personajes.

En la Argentina, las principales librerías obtienen el 15% de sus ingresos de la venta de obras destinadas a niños y adolescentes. Y ese fenómeno, en ascenso, se registra en muchos otros países. El libro no sería un objeto cultural en vías de extinción, sino que estaría destinado a convivir con otras formas de la textualidad. La "galaxia Gutenberg" no encontró todavía el fin que le habían vaticinado.

Se trata de algo alentador, ya que la lectura de libros estimula un ritmo peculiar en la atención y un movimiento analítico y crítico que son cruciales para la constitución de sociedades abiertas.

Diario *La Nación*, 31 de julio de 2007.

- Al hablar de *Harry Potter*, el periodista lo define como un objeto. ¿A qué clase de objeto se refiere?

- ¿Están de acuerdo con la opinión del periodista? Justifiquen.

- Según el artículo, ¿cuáles son las ventajas de la lectura? Y para ustedes, ¿cuáles son los beneficios de la lectura literaria?

Amor, arte y expresión

a. Jade es "una adolescente siglo XXI": piensa y se expresa en imágenes. En su diario personal, el lenguaje visual le permite manifestar sus emociones. Diseñen un collage en el que se refleje cómo se siente.

b. Lean las siguientes palabras volcadas por Jade en su diario personal. Imaginen y escriban otras impresiones y reflexiones de la protagonista.

Lo que es seguro es que con el tiempo y los consejos de "¡Eso nunca más!" logré dormirme sin llorar y comer sin tener ganas de vomitar.

c. Lean estas otras palabras que dice la narradora.

Escribí mucho en mi cuadernito de perlas rosa: cartas de amor, de tristeza, de inmensa soledad. Cartas que Diego no iba a leer nunca pero que me permitían seguir cerca suyo, hablarle, no romper.

- Imaginen y escriban alguna de esas cartas.

d. En el foro que consulta Jade, una chica que también había sufrido un desencuentro amoroso le da una receta. ¿Están de acuerdo con los pasos que propone? Reunidos en grupos, escriban su propia receta para volver a creer en el amor.

e. En la clase de Lengua, Jade participa en un debate oral en el que fundamenta sus opiniones aportando razones. Armen un debate en clase. Para ello, sigan estos pasos.

- Elijan un tema vinculado al amor, como alguno de los siguientes.

"La fidelidad hace al amor".
"Amor y dolor son del mismo color".
"Amor con amor se cura".

- Dividan la clase en dos grupos, determinen cuál estará a favor y cuál en contra. Preparen la argumentación, con ejemplos y una conclusión clara.

- Elijan un moderador que garantice el orden en el aula y que cierre el debate con una síntesis.