Tonos azules

El misterio de la agenda

Hélène Montardre

Ingresá tus datos en
www.estacionmandioca.com.ar o en
www.laestacioneditora.com.ar
para recibir novedades y material útil para el aula.

La estación

Antes de leer

a. Describan la imagen de la tapa y lean la contratapa. ¿Sobre qué creen que trata la novela?

---

b. ¿A quién está dedicado el libro? ¿Agrega información a sus hipótesis de lectura esta dedicatoria? ¿Por qué?

---

c. En la página 4, la autora nos habla sobre su agenda. ¿Qué cuenta sobre su agenda personal? ¿Qué función cumplía entre ella y sus amigas?

---

d. ¿Ustedes tienen una agenda así?

---

e. ¿Qué secretos e historias podrá guardar la agenda de la novela? Escribí un secreto y una historia. Después de leer la novela, releé esta respuesta e indicá si podrías incluirla en el texto y por qué.

3 de julio	6 de agosto

Actividades para revisar la lectura

a. Indiquen si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Si son falsas, reescríbanlas correctamente en hoja aparte.

- Descubrimiento
  - ☐ Aprovechando el recreo, Jeremías decidió ir a la biblioteca del colegio.
  - ☐ Jordane y Laura fueron sorprendidas charlando en la clase de Lengua.
  - ☐ Lucía se molestó con Jeremías, pero le permitió ver su agenda.
  - ☐ La agenda contenía un fragmento de un poema de Paul Eluard.
  - ☐ Anita Joly y Benito comenzaron a salir gracias a Jeremías.

- Encuentro
  - ☐ El 24 de marzo, Jeremías fue al Parque de las Alondras con la esperanza de encontrar a la dueña de la agenda.
  - ☐ Laura vio a Jeremías sentado en el Parque de las Alondras.
  - ☐ A Jeremías se le cayó la agenda frente a Laura y tuvo que devolvérsela.
  - ☐ El 25 de marzo, Laura se mudó a otra ciudad.
  - ☐ El 24 de junio, Jeremías llamó por teléfono a Laura.

- Para los que quieren enterarse de todo
  - ☐ Quince años después, Lucía encuentra el cuaderno rojo de su hermano.
  - ☐ La mamá de Jeremías murió cuando él estaba en quinto año.
  - ☐ La agenda verde de Laura nunca existió.

b. ¿A qué personaje se refiere cada enunciado? ¡Ojo! Hay uno intruso.

- ☐ Aquel día debía tener un problema grave, porque no suele faltar.
- ☐ Tiene tendencia a volverse idiota cuando ve a un animal.
- ☐ Se la pasa escribiendo poemas. Es la poetisa de la clase.
- ☐ Es bastante bueno dibujando. Habría tenido que ser artista; por lo menos, eso le habría impedido venir a envenenarnos la existencia.
- ☐ Él no escribe, él dibuja. Si lo dejaran, cubriría la totalidad de las superficies que se le presentan con sus pasillos retorcidos que nunca se unen.
- ☐ Debe ser la única de todos los alumnos de todos los colegios de Francia que tiene un cuaderno de ejercicios dividido en secciones.

La historia aparente vs. la historia real

a. Las dos primeras partes de la novela constituyen una primera historia que podríamos llamar "historia aparente". Ubiquen las siguientes oraciones dentro del cuadro de la estructura narrativa.

Laura respondió la carta de Jeremías y ambos se hicieron muy amigos. / Pensó que la agenda pertenecía a Estefanía. / Un día encontró una agenda verde en la biblioteca y se la llevó a su casa. / Jeremías era un alumno de 5.º año del colegio Albert Camus. / Dedujo que Laura era la dueña de la agenda. / Leyó la agenda. / Se encontró con Laura en el Parque de las Alondras./ Inició una investigación para descubrir quién era su dueña. / Se encontraron y Laura le regaló su agenda. / Laura se fue del colegio. / Jeremías escribió una carta a Laura.

Situación inicial	
Complicación	
Sucesión de hechos	
Resolución	
Situación final	

b. El epílogo es la última parte de una obra, en la que se refieren hechos posteriores a los recogidos en ella o reflexiones relacionadas con su tema central. En esta novela, la tercera parte de la histora funciona, en cierto modo, como un epílogo. Aquí la carta de la hermana de Jeremías pone en duda la historia aparente y abre una puerta para develarnos la historia real. Relean la sección "Para los que quieren enterarse de todo" y respondan en la carpeta.

- ¿Qué nuevas informaciones ponen en duda la historia aparente?
- ¿Qué personajes nos revelan la verdad?
- ¿Qué tipo de final nos propone la autora de la novela?

Agendas, cartas y diarios

a. Unan cada palabra con su significado

1. Agenda	a. Historia de la vida de una persona. Narración de esa historia.
2. Agenda escolar	b. Novela escrita en forma de cartas.
3. Diario íntimo o personal	c. Cuaderno en el que se anota, para no olvidarlo, aquello que se tiene que hacer en los próximos días o meses.
4. Biografía	d. Historia de la vida de alguien escrita por él mismo.
5. Autobiografía	e. Relato que alguien hace de su propia vida en el cual reconoce sus errores y equivocaciones.
6. Correspondencia	f. Cuaderno en el que se anotan tareas de la escuela.
7. Confesiones	g. Texto privado en el que el autor escribe sus pensamientos o actividades.
8. Novela epistolar	h. Comunicación por escrito entre dos o más personas.

b. Lucía escribe dos cartas a su hermano y Laura escribe una a Lucía. Reléanlas y completen el cuadro.

	Carta de Laura a Lucía	Cartas de Lucía a Jeremías
a. El destinatario es alguien conocido.		
b. El emisor y el destinatario no se conocen personalmente.		
c. El saludo de despedida es formal.		
d. El emisor se dirige al destinatario con la segunda persona del singular.		
e. Predominan las frases que expresan emociones y sentimientos.		
f. El objetivo de la carta es recuperar un objeto.		

Bitácoras

a. **¿Ustedes escriben y/o reciben cartas o postales? ¿Les gustaría recibir una carta de amor o un saludo navideño por correo postal?**

---

b. **Miren el video con testimonios de chicos y adolescentes sobre este mismo tema publicado en la página web del diario *La Nación* (www.videos.lanacion.com.ar/video9184-nunca-escribieron-una-carta). Luego, intercambien sus opiniones.**

c. **Escriban una carta o una postal dirigida a algún amigo o familiar cercano. Utilicen este espacio para escribir un borrador.**

---

d. **En la actualidad, existen los blogs o bitácoras que pueden funcionar como diarios personales. En estos espacios virtuales, un internauta relata sus vivencias personales, que se mezclan con noticias y otro tipo de contenidos.**

- Busquen la definición de la palabra *bitácora* y anótenla.

- Establezcan una relación entre la definición encontrada y el uso de esta palabra en el ámbito de internet.

Poesías y canciones

En la novela, encontramos fragmentos de dos poemas de Paul Verlaine.

a. Investiguen en qué época y en qué país vivió este poeta y mencionen algunas de sus obras. Verlaine es considerado un precursor del movimiento simbolista; busquen algunas características del movimiento.

---

b. Lean lo que alguien escribió en la agenda de Laura.

La verdadera pregunta es esta:
¿Quién soy yo? ¿Y dónde estoy?
¿Y tú, dónde estás?
¿Será que todos vemos los mismos colores?
¿Será que todos sentimos los mismos olores?
¿Será que todos tenemos los mismos dolores?

c. La adolescencia es una etapa de la vida en la que podemos hacernos este tipo de preguntas. Busquen la canción "Etiquetas" de Árbol y respondan las siguientes preguntas.

- Conversen entre ustedes. ¿A qué etiquetas creen que hace referencia el título de la canción?

- La letra está escrita en primera persona. ¿Quién es el *yo* que habla en la canción?, ¿a quién va dirigido su mensaje? ¿Qué tipos de discriminación son nombrados?

- Conversen entre ustedes. ¿Se identifican con la letra de esta canción? ¿En qué puntos en particular?

Propuestas de escritura y expresión oral

a. En la primera parte, Jeremías describe su cuarto. Relean primero este pasaje y presten atención a qué detalles menciona. Luego, describan lo más detalladamente posible su propio cuarto o imaginen y describan el cuarto ideal para ustedes.

b. Entre 1888 y 1889, el pintor holandés Vincent van Gogh realizó una serie de cuadros en los que representaba su habitación.

- Reunidos en grupo, observen una de estas pinturas durante algunos minutos y luego, sin mirar la imagen, descríbanla.
- El grupo que más detalles incluya resultará ganador.

c. Imaginen y escriban una carta a la autora de *El misterio de la agenda*. Pueden contarle sus impresiones acerca de la novela o hacerle algunas preguntas.

- La carta deberá adaptarse a las características de una carta formal.

d. La novela tiene un final abierto. Imaginen el encuentro entre Laura y Jeremías quince años después y escríbanlo en forma de diálogo o a través de una página del diario íntimo de Jeremías.

e. Vamos a organizar una encuesta sobre agendas o cartas.

- Elaboren en grupos un cuestionario sobre el uso de agendas en el aula o la escritura de cartas en la época actual. Piensen al menos cinco preguntas.

- Hagan una puesta en común eligiendo las preguntas más pertinentes y originales.

- Respondan al cuestionario final de manera individual o hagan las preguntas a otros jóvenes.

- Recopilen los datos y elaboren cuadros, gráficos o textos con las conclusiones de la encuesta.

- Presenten oralmente los resultados.