

Sueños de estrella

Isabelle Chaillou



Ingresá tus datos en

www.estacionmandioca.com.ar o en

www.laestacioneditora.com.ar

para recibir novedades y material útil para el aula.



Antes de leer

respondan las siguientes preguntas.
● ¿Qué les sugiere la imagen de tapa? ¿Qué representa? ¿Qué relación creen que puede establecerse entre esa imagen y el título de la novela?
● ¿Qué creen que es lo que aparece en la retiración de tapa? ¿Quién piensan que lo hizo?
¿Por qué creen que las guardas contienen notas musicales?
● ¿Cómo se relacionan estas notas musicales de la tapa y las guardas con el título de la novela?
● ¿Cuál creen que es el tema de la obra?
Compartan entre ustados las respuestas que anotaron Luego lean

en voz alta el texto de la contratapa. ¿Estaban en lo correcto?

a. Lean el título de la novela, observen la tapa, su retiración y las guardas, que son las hojas que unen la cubierta y el cuerpo del libro. Luego,



Caty

Mary le envía cartas a Maëlle, pero ella no le responde. Maëlle no quiso acompañar a Mary el día del casting. Para Mary y para Caty la poesía es muy importante. Mateo no acepta tener una entrevista con la periodista. Los hechos sucedidos se conocen a través de diversos discursos. b. Completen el siguiente cuadro con el discurso empleado (carta o testimonio) por cada personaje y la información relevante que aporta.											
Personaje	Información relevante										
La madre											
El hermano											
Maëlle											
Los del tren regional											
Una candidata											
Un candidato											
Un miembro del jurado											
El director de programación											
El conserje del auditorio											
Mateo											

a. Indiquen si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

Las vanguardias

Se conoce como vanguardismo a una serie de movimientos artísticos que surgieron a principios del siglo XX. Se caracterizaron por la innovación en la producción artística y se manifestaron en la literatura, la pintura, la escultura y la arquitectura, entre otras disciplinas.

A. Investiguen y completen el cuadro.

Corriente vanguardista	Lugar y época en que surge	Características	Representantes en las letras y en la plástica
Expresionismo y Secesión			Gustav Klimt Rainer Maria Rilke
Fauvismo		Movimiento pictórico. Empleo provocativo del color.	
Cubismo	Francia, 1905		
Futurismo		Exaltación de lo sen- sual, lo nacional y guerrero. Adoración de la máquina.	
Ultraísmo	España, 1918		
Surrealismo			André Breton Joan Miró Salvador Dalí
Creacionismo			Vicente Huidobro

b. Investiguen y respondan. ¿Qué es un manifiesto? ¿Quiénes escribie ron los más conocidos? ¿Cuándo lo hicieron?										

c. Busquen y lean el manifiesto futurista. Luego, conversen entre ustedes. ¿Cuál habrá sido el objetivo de ese texto?

El surrealismo en la literatura

El surrealismo fue un movimiento de vanguardia literaria y artística que surgió en Francia en la década de 1920. Los términos *surrealismo* y *surrealista* fueron acuñados por Guillaume Apollinaire, el poeta que leen Mary y Caty.

A. Investiguen quién fue este poeta y escriban una breve biografía.

b. Lean el siguiente fragmento.

Todo medio es bueno para dar la deseable espontaneidad a ciertas asociaciones. Los papeles pegados de Picasso y de Braque tienen el mismo valor que la inserción de un lugar común en el desarrollo literario del estilo más laboriosamente depurado. Incluso está permitido dar el título de POE-MA a aquello que se obtiene mediante la reunión, lo más gratuita posible (si no les molesta, fíjense en la sintaxis) de títulos recortados de los diarios:

POEMA

Una carcajada

de zafiro en la isla de Ceilán Las más hermosas escamas TIENEN MATIZ AGOSTADO BAJO LOS CERROJOS en una granja aislada DE DÍA EN DÍA se agrava lo agradable (...)

El cantor vagabundo

¿Dónde está? en la memoria en su casa EN EL BAILE DE LOS ARDIENTES

Hago

bailando Lo que se hace, lo que se hará.

André Breton, Manifiestos del surrealismo, Barcelona: Labor, 1995.

c. Recorten de un diario varios títulos y armen un poema, siguiendo el estilo propuesto por André Breton.

El surrealismo en el arte y en la vida

a. Investiguen en fuentes de información en diversos soportes (enciclopedias, páginas web, etc.) quiénes fueron los artistas que se mencionan a continuación y completen el cuadro.

Artista	País de origen	Vínculo con el movimiento surrealista	Aportes al arte	Obras más conocidas
Joan Miró				
Salvador Dalí				
René Magritte				
Pablo Picasso				

- b. Los surrealistas desarrollaron una técnica llamada cubomanía, que consiste en crear collages utilizando una imagen cortada en pequeños cuadrados que son reordenados al azar. Tomen una imagen, péguenla en una hoja y apliquen esta técnica.
- c. Para el surrealismo, los juegos son importantes no solo como una forma recreativa, sino también como un método de investigación. El objetivo es eliminar las limitaciones del racionalismo para crear de manera más libre y aleatoria, aspirando a romper con lo establecido y aumentando así la creatividad. Elijan un libro (puede ser Sueños de estrella u otro) y lleven a cabo en clase uno de los siguientes juegos.
- Cada uno lea en voz alta cuatro renglones (ni más ni menos). Al detenerse continúa el compañero de la derecha.
- De a dos, lean en voz alta una oración cada uno, como si fuera un contrapunto.
- Armen papelitos con números (tantos números como alumnos haya en la clase) y repártanlos de modo no visible. Luego, cada uno lea en voz alta un párrafo, siguiendo la numeración secreta de los papelitos.



La palabra *polifonía* viene del griego y significa 'muchas voces'. Un texto literario es polifónico cuando presenta una pluralidad de voces, como sucede en *Sueños de estrella*.

a. Respondan las siguientes preguntas.
• ¿Cuántas voces construyen esta novela? ¿A quiénes corresponden? ¿Tienen todas la misma perspectiva?
• ¿A qué tipo de discurso recurre cada voz? ¿Cuáles de estos discursos tienen un registro formal y en cuáles el registro es informal? Justifiquen con citas textuales.
• ¿Todas las voces son imprescindibles? ¿Alguna podría faltar? ¿Cuál?
• ¿Creen que falta alguna voz? ¿Cuál? ¿Qué aportaría?
b. Imaginen que la periodista se reunió con los compañeros de clase de Mary. Escriban un fragmento de esa entrevista.

La poesía visual

Mary recurre a la poesía para sobrellevar los días de encierro. Además de poemas, escribe caligramas.

A. Lean la definición de caligrama.

Se denomina caligrama a un tipo de poema en el que hay una estrecha relación entre lo que dicen las palabras y el aspecto visual que conforman los versos.

b. Relean el caligrama confeccionado por Mary (p. 45) y expliquen que relación se establece entre las palabras y el aspecto visual.										é								

- **c**. Busquen otros caligramas, de poetas vanguardistas o actuales, y compartan oralmente con sus compañeros cómo se relacionan los versos y la forma que toman.
- d. Elijan un tema y una forma, y elaboren, a continuación, un caligrama.