Tonos azules

Y si tienes que partir

Stéphane Daniel

Ingresá tus datos en
www.estacionmandioca.com.ar o en
www.laestacioneditora.com.ar
para recibir novedades y material útil para el aula.

La estación

Antes de leer

Paratexto es un término que viene del griego (*para* significa 'al lado de' o 'junto a') y se utiliza para designar todo lo que acompaña y rodea al texto principal (tapas, contratapas, índices, epígrafes, imágenes, dedicatorias, etcétera). Su función es orientar al lector y ofrecerle una primera aproximación al texto. De esta forma, una exploración del paratexto permite formular hipótesis sobre su contenido, es decir, anticipar "sobre qué trata".

a. Observen la tapa y contratapa de *Y si tienes que partir* y respondan las siguientes preguntas.

- ¿Sobre qué tratará el libro? ¿Quiénes serán los personajes principales y qué les ocurrirá en la historia?

- ¿A qué género pertenecerá el libro (novela, cuento, poesía)? ¿Por qué?

- ¿A qué público creen que estará dirigido?

- ¿Qué información les resultó útil para formular sus hipótesis?

- ¿Qué paratextos escribe el autor y cuáles hacen los editores?

---

b. Conversen entre ustedes y comparen las respuestas que escribieron. Luego, lean el texto de la contratapa del libro y verifiquen si sus hipótesis eran correctas.

Actividades para revisar la lectura

a. ¿Quién es quién? Completen el cuadro con la información correspondiente.

Personajes	Características físicas	Características de la personalidad/ habilidades
Gaspar	Flaco, ojos verdes, pelo castaño.	
Matilda		
Josefa		
Thomas		Campeón de metegol. Guitarrista y cantante.
Fréderique		
Bastien		

b. Respondan las siguientes preguntas.

- ¿Quién escribe el diario íntimo? ¿Qué indicios encontramos en la novela para descubrir a la autora del diario?

- ¿Qué tipo de narrador hay en la novela? ¿Es uno solo? Justifiquen.

- ¿Qué relación hay entre los epígrafes y la novela?

Humor, ironía y sarcasmo

Una de las características de Gaspar es su ironía. Se denomina así a una figura retórica que consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice textualmente, generando un efecto cómico. Está habitualmente relacionada con el contexto; por ejemplo, alguien podría decir, en un día de lluvia: "¡Qué lindo día!".

a. Lean las frases e identifiquen cuáles son irónicas, recuerden tener presente el contexto. Si no lo son, imaginen en qué situaciones podrían resultar irónicas y anótenlo.

"(Papá de Gaspar)—No veo qué puede ser.
La ventanilla estaba baja, papá había apoyado sus antebrazos en la puerta y sacudía la cabeza como un cirujano que cree haber amputado la pierna equivocada.
—¡Me sorprendes! —dije" (p. 9).

"¡Las vacaciones empezaban como el diablo!" (p. 9).

"—Hay una parrillada en lo de los Townsend, Peter y Nelly. ¿Quieres venir?
—Primero tengo que ver qué dan en la tele. Si pasan *Joséphine, ángel de la guarda*, voy a tener que declinar la invitación" (p. 31).

"—Ten cuidado, está caliente.
¿Ah, sí? ¿Están calientes las brasas? ¡Pienso que nadie me dijo nunca nada al respecto!" (p. 41).

Diario íntimo y banda de sonido

a. La novela se divide en capítulos narrados por Gaspar y fragmentos de un diario íntimo. Observen un fragmento del diario e indiquen si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Si son falsas, escriban en la carpeta la respuesta correcta.

- ☐ Un diario íntimo es un texto privado.
- ☐ Es un relato en tercera persona.
- ☐ Suele estar encabezado por la fecha en la que se escribe.
- ☐ Se caracteriza por tener descripciones objetivas.
- ☐ Se escribe en él solo cuando sucede algo relevante.

b. A partir del punto anterior, escriban una definición de *diario íntimo*. Luego, busquen otras definiciones y compárenlas con la que escribieron.

---

c. Investiguen qué otros géneros literarios narran los sucesos de la vida de una persona e indiquen en la carpeta qué diferencias hay entre estos y el diario íntimo.

d. La novela menciona muchos grupos de música. Elijan uno de los siguientes y busquen información. Preparen una exposición oral sobre la historia de la banda, su discografía y una opinión personal sobre un tema o disco representativo.

- The Ramones
- Evanescence
- Scandal
- Pearl Jam
- The Cranberries
- Radiohead

e. Imaginen la banda de sonido para las siguientes escenas de la novela. ¡Recuerden que la letra es tan importante como la música!

- Salto a la pileta de los Townsend ("Bifes a la parrilla", p. 48).
- La vuelta del concierto de rock ("Una noche de rock", pp. 77-78).
- Gaspar descubre a Josefa y Fréderique besándose en la playa ("Cuidado... que arranca", pp. 97-98).
- Suelta de vaquillonas ("La carga heroica", pp. 130-133).
- El beso entre Gaspar y Matilda ("El minuto que encontré al amor", p. 160).

Entre héroes, superhéroes y antihéroes

a. En la novela, hay varias referencias al rol de los héroes. Resuelvan las siguientes actividades.

- ¿Qué es un héroe? ¿Qué características tiene? ¿Qué héroes conocen?

- ¿Qué diferencias hay entre un héroe y un superhéroe?

- ¿Qué significa *antihéroe*?

---

b. Busquen información en la biblioteca y en internet sobre estos tres conceptos y compárenla con sus respuestas. Luego, busquen ejemplos para cada caso y ubíquenlos en el cuadro que está a continuación.

Héroes	Superhéroes	Antihéroes

c. Relean los capítulos "La banda de los jóvenes" (p. 23) y "Diario (los años se suceden...)" (p. 37). Ambos narran el primer encuentro de Gaspar con los chicos del pueblo y el partido de metegol. Sin embargo, los dos narradores ven las cosas de modo diferente y se imaginan un héroe bastante distinto. Completen el cuadro con la información correcta.

Héroe para Matilda	Héroe para Gaspar	Cómo es/actúa Gaspar en realidad

Héroes de ficción

a. Busquen en la novela ejemplos en los que Gaspar actúe de manera cobarde y otros en los que actúe de manera heroica.

b. Escriban un fragmento del diario íntimo de otro de los chicos/as que observaron el partido de metegol. Recuerden revisar las características del diario íntimo, hacer un plan de escritura, escribir un borrador y corregirlo.

c. ¿Cómo creen que sería una heroína para Gaspar? ¿Y para Matilda?

---

d. Gaspar se imagina esta escena como un duelo de un *western*. Reescriban el siguiente fragmento del capítulo como si perteneciera a una película de superhéroes, a una película de ciencia ficción o a una película de terror.

(...) Una melodía de armónica invadió el aire. Mi adversario ocupó su lugar, seguro del apoyo de un público conquistado para su causa. Thomas debía ser el as del lugar, toda una estrella y, apenas desembarcado, un misterioso cara pálida cubierto de polvo aceptaba el desafío en sus tierras. ¡Psé! ¡Ya iba a ver, el extranjero! En un esfuerzo sobrehumano, mantuve a distancia de mis labios la sonrisita de costado que se moría por instalarse en ellos y decidí no usar contra mi adversario más que una pequeña parte de mi talento a fin de atenuar el horror de la masacre que lo esperaba. (...)

Me agaché y tomé la primera bola. La llevé a mi boca y la besé, es un rito del que nunca prescindo. Sin duda olía a corcho martirizado y a victoria en la punta de la caña. Mis pupilas se achicaron filtrando la luminosidad del ambiente, sentí que el sudor brotaba en la frente de los espectadores que, de manera imperceptible, se habían acercado formando un amplio círculo alrededor del área de combate, las mandíbulas machacaban los dientes, las pieles se volvían eléctricas, la insoportable tensión llevaba a todos al punto de ruptura... Era el momento de dar el puntapié inicial (pp. 27-28).

Otros superhéroes

a. El siguiente texto es un fragmento de un diálogo entre los protagonistas de la película *Kill Bill, vol. 2* (2003) de Quentin Tarantino. Léanlo y resuelvan las consignas que aparecen a continuación.

Bill.—Como sabes, soy bastante aficionado a los cómics. Especialmente a los de superhéroes. Encuentro fascinante toda la mitología que envuelve a los superhéroes. Elijamos a mi superhéroe favorito, Superman. No es un gran cómic. No está especialmente bien dibujado. Pero la mitología... la mitología no es solamente grandiosa, es única. Uno de los elementos principales de la mitología del superhéroe es que hay un superhéroe y hay un alter ego. Batman es en realidad Bruce Wayne, Spiderman es en realidad Peter Parker. Cuando ese personaje se levanta por la mañana, es Peter Parker. Tiene que ponerse un disfraz para convertirse en Spiderman. Y es ahí, en esa característica, donde Superman es único. Superman no se convirtió en Superman. Superman nació Superman. Cuando Superman se levanta por la mañana, él es Superman. Su alter ego es Clark Kent. Su traje con la gran *S* roja es la manta que lo envolvía siendo un bebé cuando los Kent le encontraron. Esa es su ropa. Lo que lleva Kent —las gafas, el traje de negocios— es el disfraz. Es el disfraz que Superman lleva para integrarse entre nosotros. Clark Kent es tal como Superman nos ve a nosotros. ¿Y cuáles son las características de Clark Kent? Es débil... es inseguro... es un cobarde. Clark Kent es la crítica de Superman a toda la raza humana.

b. ¿Están de acuerdo con la lectura de Bill sobre Superman? ¿Por qué?

---

c. ¿Cuál es su superhéroe preferido? ¿Qué valores defiende? ¿Tiene defectos?, ¿cuáles? ¿Qué diferencias tiene con Superman?

---

d. Imaginen una película basada en la historia de su superhéroe favorito. Escriban la ficha técnica de la película, incluyendo los datos mencionados a continuación y una crítica cinematográfica.

- Título
- Dirección
- Producción
- Guion
- Música
- Fotografía
- Protagonistas
- País
- Año
- Género
- Duración