Tonos naranjas

Aplausos y carcajadas

Fabián Sevilla

Ingresá tus datos en
www.estacionmandioca.com.ar o en
www.laestacioneditora.com.ar
para recibir novedades y material útil para el aula.

La estación

¡Arriba el telón!

a. **Leé el siguiente afiche.**

¡Pasen y vean, los que no crean!
Cuatro artistas en escena:
una oveja muy pelada,
un pensador descerebrado,
un sabueso sin olfato
y una hormiga descarriada.

Los imposibles

Imposible dejar de verlos

Sala: El cordón desatado
Centro Cultural Resfriados por Costumbre

Todos los sábados de febrero

b. **Conversen entre todos.**
¿Qué busca difundir este afiche? ¿Cómo se dieron cuenta?
¿Qué particularidad tienen los personajes?
La obra, ¿será humorística o romántica? ¿Por qué?

c. **Inventá tres personajes que podrían participar de esta obra.**

Diálogos entre imposibles

a. **De a dos, continúen el siguiente diálogo y escriban un título para esta obra.**

(*La escena transcurre en un patio. El PENSADOR está sentado en una silla, el SABUESO, en el piso, y OVEJA PELADA, descansando en un sillón).*

PENSADOR. —*(Rascándose la cabeza)*. **No sé qué regalarle a mi mamá.**
SABUESO. —**¿Tiene cabeza?**
PENSADOR. —**No me acuerdo. Creo que sí.**
SABUESO. —**¿Tiene cuello debajo de la cabeza?**
PENSADOR. —**Ni idea... pero debe tener.** *(Se rasca la cabeza)*. **Sí, sí, tiene cuello.**
SABUESO. —**Una bufanda. Regálele una bufanda.**
PENSADOR. —*(Contento)*. **¡Qué buena idea!** *(Triste)*. **Pero, ¿de dónde saco una bufanda?**
SABUESO. — _____
OVEJA PELADA. — _____
_____
_____
_____
_____
La obra se llama: _____

Disparates sin cabeza y con burbujas
(Y después de leer las dos primeras obras)

a. **Leé la frase y subrayá a quién la dijo.**

—¡No, mi cabeza!

• AMIGO • SINMAROTE • MOZO • MADRE

—Hacé memoria y ya va a aparecer.

• AMIGO • SINMAROTE • MOZO •MADRE

—¡Un supermamarracho!

• TATO • SÚPERMAN • ROSA • LADRÓN

—¿Cómo nos vencerás? ¿Contándonos chistes?

• TATO • SÚPERMAN • ROSA • LADRÓN

b. **Respondé.**

•¿Cómo describirías a Sinmarote?

•¿Qué otros nombres le podrías poner a este personaje?

•¿Cómo compensa Tato a Súperman por haberle estropeado su traje?

•¿Por qué resulta gracioso que le diga que reparará el daño con jabón de kriptonita?

Dos obras para saborear

(Ahora que ya conocen a Leo K. Cerolo y a Manuela)

a. **Descubrí cuáles de los siguientes inventos pertenecen a Leo. Pintalos.**

TA TE TI con platos de sopa

Figuritas de ravioles

Fútbol de espaguetis

Truco de croquetas

Metegol con alfajores

Ajedrez de puré

Tobogán de milanesa

Dominó de tortas fritas

b. **Agregá otras palabras ideales para ser dichas por una vaca como Manuela. Van ejemplos.**

*Mu*chacha - *muy* ----------

---

c. **Inventá un diálogo entre Manuela y otra de las vacas en el que las utilices.**

En la voz de los personajes
(Después de haber conocido a Teo y a Ana)

a. **El abuelo de Teo vive en el campo y es un señor mayor. Prueben diferentes voces para decir:**

—¡Bo! Esa danza con zapateo, juego de brazos y manos.

b. **En voz alta, prueben leer el siguiente texto, teniendo en cuenta lo que indica la acotación.**

ANA. —*(Haciéndose la mandona)*
¡Noooo! Recuerden, la abu duerme la siesta.

c. **Ahora, agreguen nuevas indicaciones a esta lista y vuelvan a leer el mismo texto teniéndolas en cuenta.**

Haciéndose la tímida.
Haciéndose la nena chiquita.
Con voz de nena cordobesa.
Con voz de resfriada.

Cosas de "cosos"
(Y ahora que conocen todas las obras)

a. **De a dos, construyan títeres a partir de medias viejas. Colóquenles ojos raros hechos de tapitas, sombreros locos. ¡Armen lindos *cosos*!**

b. **Cada *coso* tiene su lenguaje particular: uno lleno de palabras que comienzan con la letra p y el otro, con palabras que comienzan con s. Encuentren algunas en esta sopa.**

S	U	P	O	S	A	P	O	S	X
O	P	A	P	E	L	E	S	O	P
R	R	S	P	I	S	P	A	P	A
P	I	E	N	S	O	I	L	A	P
R	S	P	O	Z	O	N	U	B	E
E	A	A	P	I	P	O	N	X	L
S	I	L	L	A	I	S	O	L	O
A	S	A	L	A	P	O	C	A	N
P	L	A	Y	A	K	S	A	N	A
S	E	L	V	A	P	L	A	Z	A

c. **Con esas palabras, armen un diálogo para representar con sus títeres *cosos*.**

Teatro "Sinmarote" patentado para "cientificar"

a. **Distribuyan las obras que han leído en equipos formados por tantos chicos como personajes necesiten.**

b. **Lean el texto en voz alta y repártanse los personajes.**

c. **Vuelvan a leerlo varias veces, teniendo en cuenta:**

- la voz que le "crearán" al personaje,
- las indicaciones de las acotaciones.

d. **Cada uno, en su texto, marque las últimas palabras que dice el personaje que los antecede en cada uno de los diálogos.**

A esas palabras se las llama *pie* y es útil que las recuerden para saber el momento preciso en el que deben decir su texto.

e. **Ensayen la obra una y otra vez hasta que hayan memorizado todos los textos.**

f. **Preparen sus disfraces y un afiche para anunciar a los espectadores el estreno...**
Ya están listos para disfrutar de los ¡aplausos y carcajadas!