

Tonos azules

# El fantasma de la Ópera

Gastón Leroux  
Versión de Martín Blasco



Ingresá tus datos en  
[www.estacionmandioca.com.ar](http://www.estacionmandioca.com.ar) o en  
[www.laestacioneditora.com.ar](http://www.laestacioneditora.com.ar)  
para recibir novedades y material útil para el aula.

La estación

## Antes de leer

**a.** Leé el título de la obra y observá la imagen de la tapa. Luego, respondé.

- ¿Qué actividades se desarrollan en una ópera?

.....  
.....

- ¿Quiénes suelen visitar ese lugar? ¿Cómo describirías a esas personas?

.....  
.....  
.....

- ¿Quién será el fantasma? ¿Qué hará en ese lugar y entre esas personas?

.....  
.....  
.....

**b.** Revisá los títulos de los capítulos de la obra que figuran en el índice y seleccioná dos que te llamen la atención. Luego, relatá brevemente qué creés que ocurre en esos capítulos.

Primer capítulo elegido: .....

.....  
.....  
.....

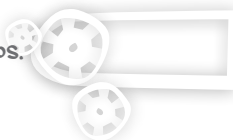
Segundo capítulo elegido: .....

.....  
.....  
.....

# Un fantasma de novela

a. Indicá con una **X** cuáles de las siguientes características de *El fantasma de la Ópera* hacen que pueda clasificarse como una novela.

- El misterio de su trama.
- Su extensión y división en capítulos.
- La inclusión de diálogos.
- Su escritura en prosa.



b. Las novelas, al igual que los cuentos, los mitos y las fábulas, entre otros textos, pertenecen a la narrativa. En toda obra de este género puede reconocerse lo que se denomina **marco narrativo**, compuesto por los personajes, el tiempo y el espacio en los que se desarrolla la historia. Luego de leer los dos primeros capítulos de la obra, determiná los elementos del marco narrativo de *El fantasma de la Ópera* y con ellos completá el siguiente cuadro.

Tiempo	Espacio	Personajes

c. En todo texto narrativo, se reconocen además los elementos que se mencionan a continuación. Intentá definirlos con ayuda del profesor y luego indicá de qué modo aparecen en *El fantasma de la Ópera*. Para ello, deberás avanzar en la lectura.

- Situación inicial: .....
- .....
- .....
- .....
- Complicación: .....
- .....
- .....
- .....

# Entre el amor y el enigma

**a. La obra de Leroux presenta una historia de amor que se desarrolla mientras se lleva a cabo una investigación policial. A continuación, completá los elementos que componen la trama policial de la novela.**

- Caso o delito que se investiga: .....
- Investigador o detective: .....
- Testigos: .....
- Sospechosos: .....
- Pistas: .....

**b. Respondé en tu carpeta.**

● ¿De qué modo la historia de amor entre Cristina y Raúl se entrecruza con la línea policial que sigue la novela?

.....

.....

● ¿Qué sucesos del pasado cobran importancia en el presente en la historia de estos personajes?

.....

.....

.....

● ¿Quién es para Cristina “el Ángel de la música”? ¿Quién es realmente?

.....

.....

● ¿Por qué es importante descubrir la verdadera identidad de “el Ángel de la música” en el desarrollo de la historia de amor y de la investigación policial que se lleva a cabo?

.....

.....

.....

## Todo tiene su final

**a. El personaje del Fantasma no solo se distingue por sus dotes musicales, sino por sus habilidades arquitectónicas. Resolvé las siguientes consignas en tu carpeta.**

- Describí el ámbito de la Ópera donde se oculta Erik.
- Determiná qué elementos, presentes en ese ámbito, son una trampa para los otros personajes y conducen al desenlace de la novela.
- Explicá cuál es la relación entre el personaje llamado “el Persa”, Erik y la Ópera.

**b. Además de la situación inicial y la complicación, todo texto narrativo tiene una resolución. Resumí brevemente de qué modo se resuelve el conflicto planteado en la novela.**

- Resolución: .....
- .....
- .....
- .....

**c. Luego del último capítulo encontrarás un epílogo. Con ayuda de un diccionario, completá lo que se pide a continuación.**

- Definición del concepto: .....
- .....
- Información que brinda el epílogo en *El fantasma de la Ópera*:  
.....
- .....
- .....
- .....

**d. Explicá en tu carpeta a qué se refiere el concepto de verosimilitud. Luego explicá de qué modo el epílogo coopera con la verosimilitud de la obra. Justificá con citas textuales.**

## Textos cruzados

**a.** Leé la obra de Oscar Wilde *El fantasma de Canterville* y resolvé en tu carpeta las siguientes consignas.

- Caracterizó al fantasma creado por Wilde y comparalo con Erik. Tené en cuenta tanto sus rasgos físicos como los psicológicos.
- Explicá cómo es la relación de cada uno de los fantasmas con las personas que los rodean.
- Establecé semejanzas y diferencias entre la relación de Erik con Cristina y la del fantasma de Canterville con el personaje de Virginia.

**b.** En la novela de Gastón Leroux se mencionan las óperas que se transcriben a continuación. Averiguá el argumento de cada una de ellas y determiná su posible relación con la historia de Cristina, Raúl y Erik.

● *Carmen*: .....

.....

● *Margarita*: .....

.....

● *Fausto*: .....

.....

**c.** Muchas canciones emplean en sus letras la figura del fantasma como **metáfora**. Buscá alguna, copió la letra en tu carpeta y explicá qué creés que significa el término *fantasma* en dicha canción. Podés tener en cuenta las siguientes opciones.

"El fantasma de Canterville", León Greco.

"Fantasma", Gustavo Cerati.

"El fantasma", Árbol.

- Respondé en tu carpeta. En *El fantasma de la Ópera*, ¿creés que el personaje de Erik puede ser un "fantasma" en sentido metafórico? ¿Por qué?

## Fantasmas muy similares

a. En la primera columna se presentan frases extraídas de la novela y, en la segunda, sinónimos de ciertas palabras que las componen. Identificá a qué palabra corresponde cada sinónimo y uní con flechas.

“El Ángel de la música”

“(…) todo era fruto del ingenio de los antiguos directores”.

cara

“(…) recordaba devotamente la historia de la pequeña cantora sueca”.

genio

obra

fervorosamente

“(…) una palidez cadavérica se espació por la faz de Cristina”.

b. Un **campo semántico** es un conjunto de palabras que se relacionan entre sí porque comparten un mismo tema. Teniendo esto en cuenta, transcribí palabras de la obra que correspondan a los siguientes campos.

Fantasma	Ópera

c. En un texto, las palabras se relacionan de distinto modo. Por ejemplo, los vocablos que engloban a otros se llaman **hiperónimos**, y aquellos que pueden agruparse con un mismo hiperónimo se denominan **hipónimos**. Completá la siguiente actividad con hiperónimos e hipónimos extraídos de la novela según corresponda.

- Instrumentos musicales: .....
- .....: langosta, escorpión.

## Con todas las letras: actividades de escritura

**a. En el final de la novela, se lee que la noticia de la muerte de Erik fue publicada en el diario *La Época*. Creá la primera plana de ese diario e incluí la información concerniente al fin del fantasma. Para hacerlo, tené en cuenta los siguientes aspectos.**

- La información que vas a brindar. Recordá respetar las partes de la noticia que suelen aparecer en la primera plana de un diario: volanta, título, copete y, a veces, las primeras líneas del cuerpo principal.
- Las imágenes que ilustrarán dicha información con su epígrafe correspondiente.
- Los datos editoriales del diario y la fecha de publicación.
- Podés incluir otras noticias para completar el diseño de la tapa.
- Si te animás, podés emplear programas de computación que te permitan componer la primera plana.

**b. En la novela, Erik está componiendo una ópera, cuyo título es *Don Juan triunfante*. Resolvé en tu carpeta las siguientes consignas.**

- Averiguá quién fue el personaje de Don Juan y qué obras de la literatura han tomado su figura como protagonista.
- Explicá por qué creés que Erik ha elegido calificar a ese personaje como “triumfante” en el título de su ópera. Para ello, pensá de qué manera se relaciona este adjetivo con los anhelos personales del fantasma.
- Imaginá que Erik logra terminar su *Don Juan triunfante* y esta obra cobra fama en el ámbito de la Ópera de París. Pensá cuál podría ser su argumento y escribilo.
- Intercambiá con tu compañero de banco el argumento que escribiste para la consigna anterior y leelo. Ahora, suponé que el *Don Juan triunfante* imaginado por tu compañero sube a escena y asistís a su estreno como representante de un suplemento cultural de un diario parisino. Escribí la reseña crítica que será publicada en ese diario a partir de estas preguntas:

¿Qué valoración se merece el argumento?

¿Las actuaciones fueron buenas? ¿Participó algún actor reconocido?

¿Cuál fue la reacción del público? ¿Recomendarías el espectáculo a los lectores del diario?