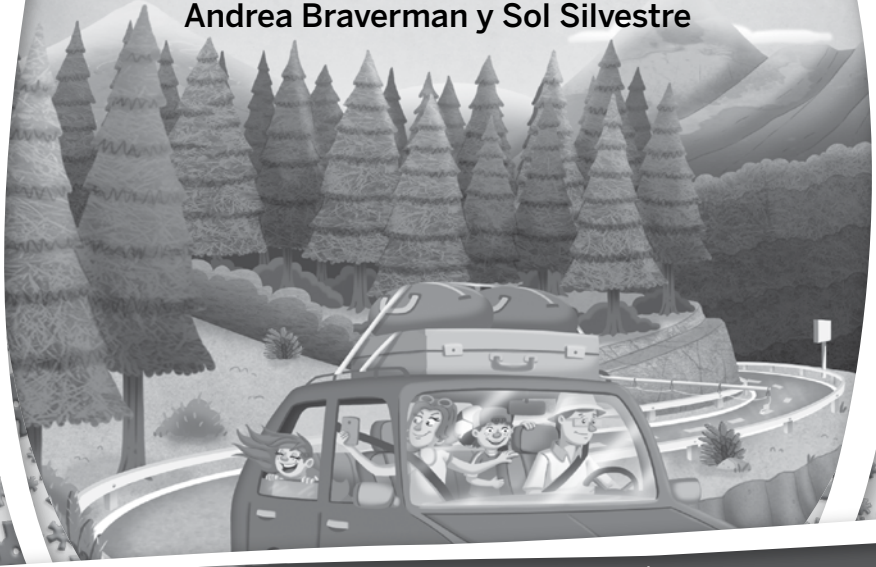
Tonos verdes

CUENTOS MENSAJEROS EN EL CAMINO

Relatos de aventuras con enseñanza

Andrea Braverman y Sol Silvestre



Propuestas elaboradas por: Carla Plastani

Eje temático: La aventura

Marco narrativo: Una familia viaja en auto al sur para pasar las vacaciones. Durante el trayecto, narrarán historias para entretenerse.

Cuentos mensajeros: "La carrera del suri y el sapo", "Los músicos de Bremen", "Jack y las habichuelas mágicas", "La alfombra voladora", "Los hilos invisibles", "El primer viaje de Simbad, el marino", "La amistad de los ríos Limay y Neuquén", "Penélope, la que siempre espera".

La estación

Antes de partir

a. **Observen la tapa: lean el título y presten atención a la imagen. Lean también la contratapa. Luego, comenten.**

- ¿Quiénes emprenderán un viaje? ¿Cuándo lo harán?
- ¿Qué tipo de cuentos circulan cuando uno está de viaje?
- ¿Suelen contarse historias entre ustedes o en familia? ¿En qué circunstancias?
- ¿Conocen relatos en los que haya algún viaje? ¿Cuáles?

b. **Lean el índice y reflexionen. ¿Por qué creen que el primer título se destaca más que los otros?**

c. **Leé "En el camino" (páginas 7 a 9) y resolvé.**

- Completá la frase.

La familia se va a _____

- Anotá quién es cada personaje.

Malena _____

Lautaro _____

Ulises _____

Uma _____

- Respondé. ¿Cuál es el primer cuento que la familia va a escuchar? ¿Quién de todos sus miembros lo cuenta?

_____

_____

Saltos y sonidos

a. **Leé "La carrera del suri y el sapo" y respondé en tu carpeta a las siguientes preguntas.**

- ¿Por qué el sapo decide desafiar al suri?
- ¿El suri acepta el desafío? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el plan del sapo?
- ¿Cómo termina la competencia?

b. **Al final, el sapo dice: "Más vale maña que fuerza". ¿A qué se refiere con *maña*? Marcalo con una ✗.**

☐ valentía ☐ astucia ☐ educación ☐ bondad

c. **Conversen en clase. ¿Por qué Ulises dice que el sapo "supo hacerse respetar"? ¿Están de acuerdo con que el suri necesitaba una lección? ¿Por qué?**

d. **Después de leer "Los músicos de Bremen", anotá cuál es conflicto que aqueja a cada animal.**

- Burro: _____
- Perro: _____
- Gato: _____
- Gallo: _____

e. **En tu carpeta, escribí una síntesis de la historia. Considerá qué hacen los animales al ver la casa iluminada, cómo reaccionan los hombres y por qué luego regresan y qué ocurre al final.**

f. **Comenten entre todos. ¿Cómo se conecta la historia de los músicos con la familia viajera?**

Magia para cosechar y volar

a. **Después de leer "Jack y las habichuelas mágicas", marcá con una V las afirmaciones verdaderas y con una F las falsas.**

- ☐ La madre le pide a su hijo que venda la vaca porque ya no da más leche.
- ☐ Jack intercambia la vaca por unas habichuelas mágicas.
- ☐ La madre le agradece al hijo por el buen negocio.
- ☐ Jack trepa por el largo tallo y conoce a un ogro bueno.
- ☐ Jack logra huir del ogro con monedas de oro.
- ☐ Jack vuelve a subir por el tallo porque se olvidó de probar la tarta de manzanas.
- ☐ La historia tiene un final feliz gracias, en parte, a la gallina de los huevos de oro.

b. **En tu carpeta, escribí una oración con cada grupo de palabras para sintetizar "La alfombra voladora".**

- tienda • Hasan • viaje • Alí • alfombra roja
- sultán • monedas de oro • alfombra roja
- tinaja • alfombra roja • hija del sultán • amor
- Hasan • promesa • asunto perdonado
- boda • alfombra roja • luna de miel

c. **¿Qué objeto no venderías aunque te ofrecieran todo el oro del mundo? Anotalo a continuación y explicá brevemente por qué.**

Los hilos que entretejen el destino

a. **Después de leer "Los hilos invisibles", uní los oficios de Fátima con quienes se los enseñaron.**

hilandera

tejedora

carpintera

- el emperador de la China
- la familia de Alejandría
- los guardias del emperador
- la hija del sultán
- el padre de Fátima
- el anciano de Estambul

b. **Respondé a las siguientes preguntas sobre el cuento.**

- Cuando el narrador dice que Fátima "ya había vivido cosas más difíciles", ¿a qué cosas se refiere?

- ¿Qué enseñanza le deja a Fátima la hija del sultán? ¿De qué manera la aplica?

c. **Comenten entre todos a partir de estas preguntas.**

- ¿Cuáles son los "hilos invisibles" que empiezan a verse al final? ¿Por qué los hilos "aparecen" en ese momento?
- ¿Qué relación existe entre los hilos invisibles y las cadenas de favores que menciona Malena cuando Lautaro termina de contar la historia?
- ¿Cómo se vincula con la historia de Fátima la frase "Hoy por ti y mañana por mí", que dice la mamá de los chicos en la página 46?

Historias con agua

a. En tu carpeta, completá las oraciones para obtener una síntesis de "El primer viaje de Simbad, el marino".

- Simbad emprende un viaje porque...
- Después de mucho navegar, Simbad llega a...
- Los compañeros huyen y no pueden...
- Flotando sobre un tronco, Simbad...
- Aunque cree estar solo, Simbad...
- El hombre lo lleva a una gruta que...
- Simbad reconoce a...
- Después de este primer viaje, Simbad...

b. Conversen en clase. ¿Cuál es, según Uma, el destino de Simbad? ¿Se trata de un destino físico? Si trabajaran de aventureros, ¿a qué se dedicarían?

c. Leé el siguiente texto y resolvé en tu carpeta.

El río Limay es un importante curso de agua de la Patagonia argentina. Tiene su origen en el lago Nahuel Huapi y, al confluir con el río Neuquén, da lugar al nacimiento del río Negro.

- Relatá en forma sintética cómo explica el nacimiento del río Negro la leyenda "La amistad de los ríos Limay y Neuquén".

d. Las palabras *Limay* y *Neuquén* vienen de la lengua mapuche. Ordená las sílabas para saber qué significan.

- *Limay* significa renpatetrans _____
- *Neuquén* significa, entre otras cosas, rrensotoco_____

La esperanza es lo último que se pierde

a. **Luego de leer "Penélope, la que siempre espera", respondé a las siguientes preguntas.**

- ¿Quién es Penélope? ¿Qué es lo que no está dispuesta a creer?

- ¿Qué les promete a los pretendientes? ¿Se puede decir que cumple con su promesa o no? ¿Por qué?

- ¿Quién es el mendigo que se acerca al palacio? ¿Qué puede hacer Penélope finalmente?

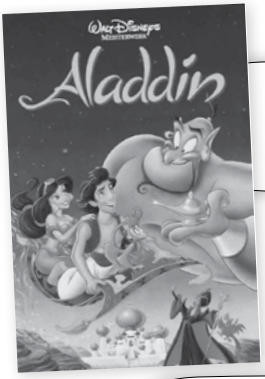
b. **Buscá en Internet la canción "Penélope", de Joan Manuel Serrat, y comparala con la historia que leíste.**

- ¿Qué similitudes y diferencias encontrás entre una y otra?
- ¿Te parece que el relato de Serrat tiene un final feliz, como el otro? ¿Por qué?
- ¿La esperanza nos puede jugar una mala pasada?

c. **De a dos, piensen qué aventuras habrá vivido Ulises para demorar tanto en regresar a su hogar. En su carpeta, narren una de esas aventuras.**

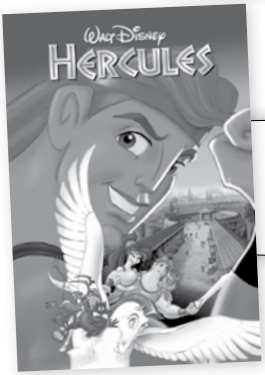
Un final con pochoclo

a. **La mamá de Uma y Ulises dice que "los cuentos también tienen hilos invisibles". ¿Se animan a alinear las relaciones entre algunos de los relatos del libro y estas películas? Programen con su docente un ciclo de cine y compartan los hilos que encuentren.**



Otra historia que incluye una alfombra voladora, como la de Hasan y Alí.

Otra historia que presenta una orquesta de animales, como la de los músicos de Bremen.



Otra historia en la que intervienen los hilos del destino, como la de Fátima.

b. **Reflexionen entre todos. ¿Por qué será que algunas historias nos llegan a través de múltiples versiones? A partir de la contratapa y la página 6 del volumen, ¿qué caracteriza a todos los relatos que leyeron?**

Cuentos mensajeros en el camino

a. **Comenten entre ustedes cuál es la diferencia entre un valor positivo y un valor negativo (o disvalor).**

b. **Estos son valores y disvalores que aparecen en los distintos cuentos. Marcá con una V si se trata de un valor y con una D si lo considerás un disvalor.**

☐ trampa ☐ astucia ☐ bondad ☐ respeto ☐ egoísmo

c. **Observen la familia de palabras y respondan entre todos.**

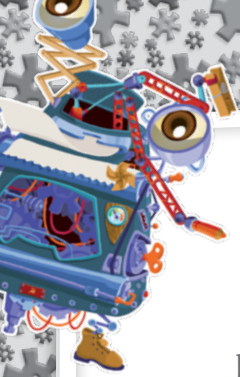
valor | valioso | valorar | valorativo | valoración

- ¿En qué contextos pueden aparecer estas palabras? Den ejemplos.
- ¿Por qué creen que el término *valor* puede relacionarse tanto con el *respeto* como con el *dinero*?

d. **Lean el siguiente fragmento de "Penélope, la que siempre espera". Luego, comenten entre todos.**

—No se puede seguir sin rey, y ya sabes que una mujer no puede gobernar —le dijo cierta vez el más insistente de los caballeros de la corte—. Deberías casarte con uno de nosotros.

- ¿Creen que en una Penélope actual podría escuchar estas palabras por parte de un hombre? De ser así, ¿cuál sería su respuesta?
- Teniendo en cuenta los relatos tradicionales que leyeron, ¿cómo cambiaron los roles de las mujeres y los hombres con el paso del tiempo?



¡Bienvenidas

Andrea Braverman • Olga Drennen
Patricia Iglesias Torres • Silvia Pérez
Sol Silvestre • Patricia Suárez

a La Máquina de Hacer Lectores 2017!

Ingresá tus datos en
www.estacionmandioca.com.ar o en
www.laestacioneditora.com.ar
para recibir novedades y material útil para el aula.

Promotor/a:

Línea directa de promoción:

011-4637-0540

0810-333-2367

E-mail:

promocion@laestacioneditora.com
info@laestacioneditora.com

Web: **www.laestacioneditora.com**